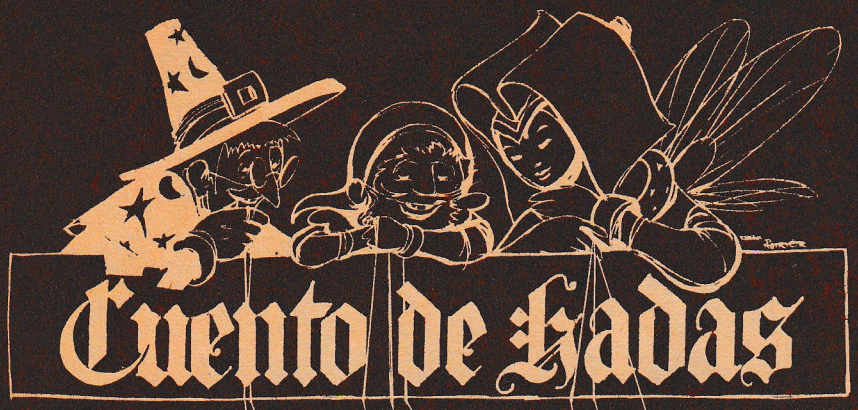
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: $ 1.50 $mex.

ecran

M. R. $ 40.— N.º 1319

RAINIER III — GRACE KELLY



Cuento de Hadas

MODELO 1956

"LA ESTRELLA Y EL PRINCIPE"

PROTAGONISTAS:

GRACE, hija de un millonario, actriz de cine.

RAINIER III, Príncipe de Mónaco.

HADA MADRINA: Reverendo Francis Tucker.

AUTOR: El Destino.

ESCRIBE: María Romero

Y FUERON FELICES...

Los días 18 y 19 de abril el mundo entero volvió su vista hacia el pequeño principado de Mónaco, en el Mediterráneo, para contemplar absorto la culminación de una historia de amor: Grace Kelly, tercera hija de John y Margarita Kelly, norteamericanos en primera generación, se unía en matrimonio con Rainier III, príncipe de Mónaco, último representante de la familia Grimaldi, que gobierna Mónaco desde el año 968, uno de los escasos monarcas reinantes en este democrático siglo XX. La blanca mano de la novia norteamericana y la morena de su aristocrático prometido se juntaron en un simbólico gesto de amor, mientras monseñor Gilles Berthe, obispo de Mónaco, los pronunciaba marido y mujer. Pura, pálida y bella, Grace Kelly comulgó con su esposo, sellando, también en espíritu, la unión que los mantendrá juntos por el resto de sus vidas. Luego, la catedral de Mónaco escuchó, en silencio, el mensaje especial del Papa para la joven pareja. Terminada la ceremonia, afuera, los súbditos de la nueva princesa la vitorearon, emocionados y felices.

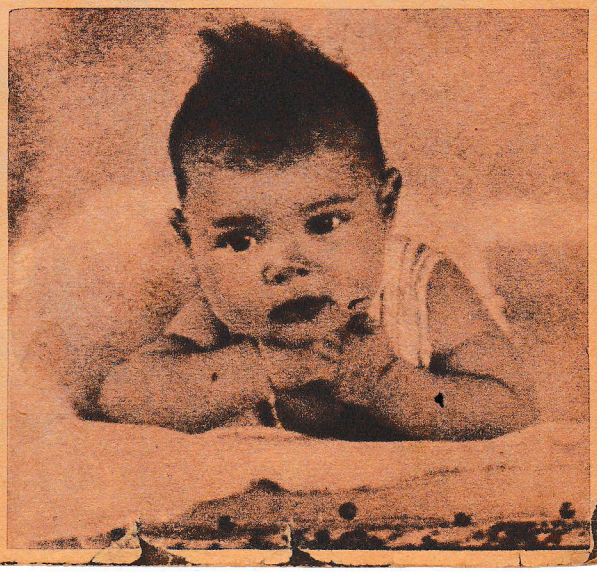
Una estrella de cine, digna, hermosa y rica, había abandonado su simple apellido de Kelly, para poner tras su nombre el escudo de los Grimaldi —familia reinante en Mónaco desde la Edad Media— y veinticuatro títulos más: duquesa de Valentinois, de Mayenne, de Mazarino, princesa de Château-Porcien, marquesa des Baux, condesa de Carlades, de Torigni, de Ferrette, de Belfort, de Thann y de Rosemont, baronesa de Saint-Lo, de Altkirch, de Hambye, de la Lutherinière y del Buis, señora de Saint-Rémy y de Isenheim, marquesa de Chilly, condesa de Longjumeau, baronesa de Massy, marquesa de Guiscard.

Luego de la "luna de miel" a bordo del yate principesco "Deo Juvante", de propiedad de Rainier III, la pareja se instalará en el palacio de los Grimaldi, monumental edificio medieval, de ochocientas habitaciones, adornadas con cuadros, muebles, alfombras y cortinados de incalculable valor y venerable antigüedad. Grace, ahora Alteza Serenísima, pasará los días preparándose para rodearse de una descendencia que lleve en sus venas la sangre roja de los Kelly mezclada a la azul de los Grimaldi; y manejando, junto a Rainier, los asuntos de Estado del principado de veinte mil habitantes.

Este cuento de hadas modelo 1956 ha terminado. Empezó justo un año atrás, en abril de 1955. Grace —por decisión del autor de esta historia, el destino— visitó el palacio real de Mónaco, en un viaje de simple curiosidad. Pero en realidad el cuento es aún más antiguo... Comenzó aquel 12 de noviembre de 1929, cuando una niña de ojos azules y pelo dorado nacía en la ciudad de Filadelfia, Estados Unidos. El príncipe que, pasados los años, sería su esposo, tenía en esos momentos seis años de edad y correteaba por los jardines de su palacio, vigilado por el ojo atento de su madre, la princesa Carlota, y su padre, el conde de Polignac...

Volvamos los ojos al pasado y conozcamos completa esta historia de amor que estremeció de emoción a nuestro atómico siglo XX.

A los tres meses de edad, Grace sonríe al fotógrafo.



La mano de Rainier III tiembla cuando desliza en el dedo de su esposa Grace el anillo que los unirá "en lo bueno y en lo malo; en la riqueza y en la pobreza"...

NACE UNA NIÑA...

La cuna de Grace Kelly fue cálida, rica y hermosa. Sus padres, John y Margarita, habían ya amasado una considerable fortuna cuando la niña llegó al mundo. Tenía dos hermanos mayores: Peggy y John. Años después nacería la menor, Lizanne.

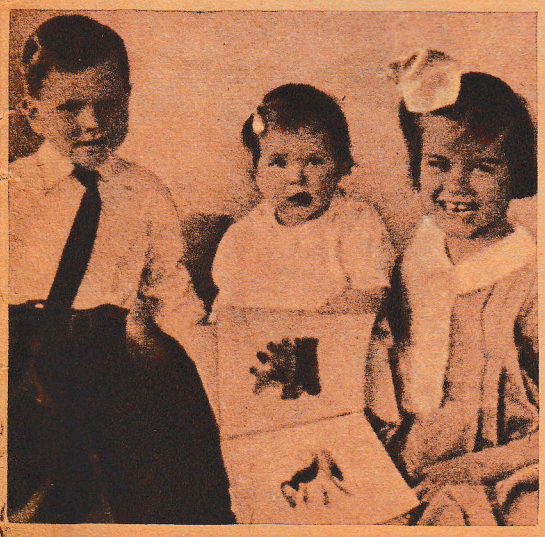
John Kelly provenía de Irlanda, país muy católico, y todos sus hijos se educaron en esa fe. Como una prueba más de su ancestro irlandés, Grace recibió el segundo nombre de Patricia, por el santo patrono de Irlanda.

Grace se educó en las mejores escuelas de Filadelfia. Aprendió el francés junto con el inglés. Fue discreta, suave y de porte siempre muy distinguido. "Se parece a su padre"..., era el comentario de amigos y parientes. Junto con progresar económicamente, John Kelly conquistaba laureles como remero de regatas, siendo dos veces campeón olímpico. Su hijo John lo sucedió en la afición, logrando también triunfos olímpicos.

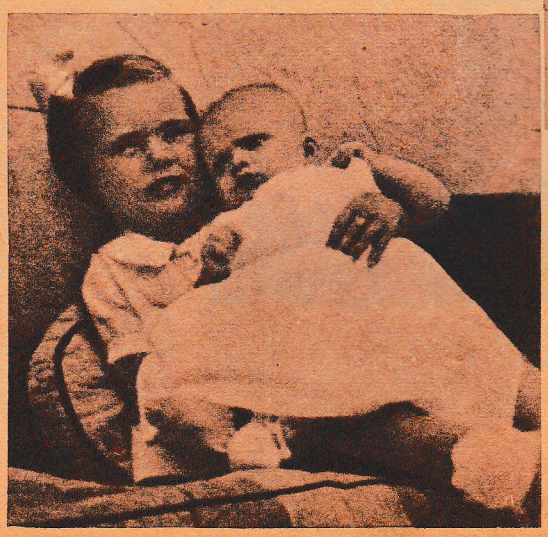
Sin saber exactamente qué quería hacer, Grace abandonó su ciudad natal y se empleó como modelo en Nueva York. Pronto tuvo ofertas para aparecer en televisión. Intervino en alrededor de cincuenta programas. Luego la tentaron desde Hollywood. Debutó en 1951, en "Horas de Angustia". En seguida vinieron todos los demás films: "A la Hora Señalada", "Mogambo", "Para Atrapar el Ladrón", "La Llamada Fatal", "Fuego Verde", "La que Volvió por su Amor", "La Ventana Indiscreta" y las dos películas aún no estrenadas, "El Cisne" y "High Society" ("Alta Sociedad"). En cuatro años, Grace Kelly había pasado a convertirse en la primera actriz de Hollywood, ganando un "Oscar" con "La que Volvió por su Amor".

La rubia muchachita de Filadelfia había pasado a ser la reina del cine.

Grace —al centro— a los dos años, junto a su hermano John —a quien dicen Jack— y su hermana Peggy.

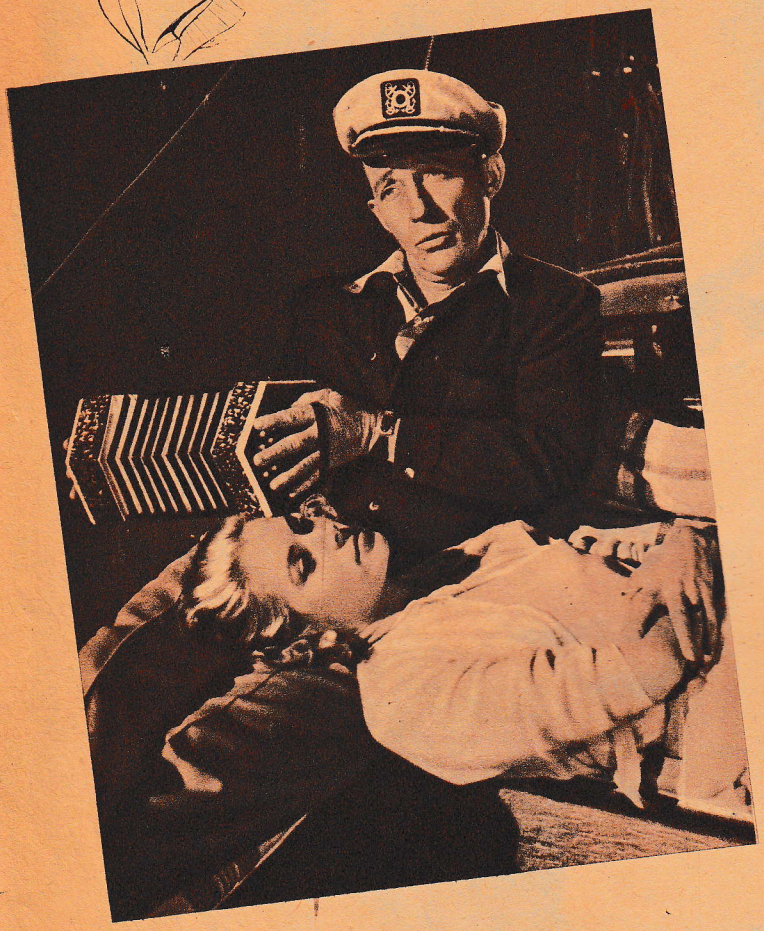


A los cuatro años, Grace juega a las muñecas con Lizanne, su hermana menor.



El título de duquesa de Valentinois, que pertenece a la princesa Carlota, madre de Rainier, y que corresponderá también a Grace Kelly, fue otorgado a la familia Grimaldi por Luis XIII de Francia. El ducado de Valentinois perteneció anteriormente a César Borgia y a Diana de Poitiers.

GRACE KELLY, SOBERANA DEL



La película que le dio el "Oscar": "La que Volvió por su Amor". Grace caracterizó a la abnegada esposa de Bing Crosby, fracasado actor de teatro.

Cuando Grace Kelly partió al sur de Francia a protagonizar "Para Atrapar al Ladrón", con Cary Grant, el destino —autor de este cuento de hadas— la acercó a su futuro esposo, Rainier III. En esta fotografía aparece, también, Betsy Drake, mujer de Cary Grant.

¿COMO era, íntimamente, Grace Kelly? Sus triunfos cinematográficos la habían hecho famosa en el mundo entero. Cada uno de sus pasos era seguido atentamente por sus admiradores. ¿Por qué no se casaba? Y cuando lo hiciera..., ¿quién sería el elegido?

Al entrevistarla "Ecran", en Hollywood, el año pasado, Grace contó que nunca tuvo dificultades para encontrar cortejantes; así como tampoco le faltaron muchas amigas. Sin embargo, mientras fué soberana del cine, Grace vivió sola. Tuvo dos idilios, o al menos así los catalogó la prensa: Oleg Cassini y Jean-Pierre Aumont.

Grace conoció a Cassini poco después que el diseñador italiano se había divorciado de Gene Tierney. Se les vio juntos y se aseguró que se casarían. Algo los separó sin embargo... Nunca se supo la razón, porque Grace mantuvo durante toda su carrera un silencio digno, pero inmutable en todo lo referente a sus sentimientos y vida privada.

En 1955, Grace Kelly aceptó protagonizar la película "Para Atrapar al Ladrón", bajo la dirección de Alfred Hitchcock y con Cary Grant como protagonista. El film se realizó totalmente en exteriores, en el sur de Francia, el Mediterráneo y la famosa Riviera.

Mientras Grace Kelly hacía sus maletas en Hollywood, el Destino, autor de esta historia, sonreía misteriosamente.

RAINIER III EN BUSCA DE ESPOSA

Había preocupación en Mónaco, desde hacía ya unos años. Rainier III, príncipe reinante desde 1949, no quería casarse. Si Rainier moría sin descendencia, Mónaco pasaría a poder de Francia, perdiendo su independencia. ¡Había que encontrarle esposa!

Mónaco, de apenas ciento cuarenta y nueve hectáreas de extensión y veinte mil habitantes, ha sido gobernado por la casa Grimaldi, desde el año 968, en plena Edad Media. Sólo en 1793 la Revolución Francesa detuvo por unos años el reinado de los Grimaldi, al derrocar a Honorio III. En 1814, el principado fue restaurado; pero en 1861, el príncipe reinante, Carlos III, cedió los derechos de Mónaco a Francia, dejando al principado convertido en un "enclave" francés. Rainier III, príncipe actual, sucedió en el trono a su abuelo, Luis II. Este soberano se había casado también con una actriz, Ghislaine, a quien convirtió en princesa. Pero Carlota, la madre de Rainier, no fue hija del matrimonio, sino fruto de un idilio de Luis con la lavandera Juliette Louvet. Carlota, princesa de Mónaco y duquesa de Valentinois, casó con Pedro de Polignac, en 1920. Fueron padres de Rainier, quien asumió el trono a la muerte de su abuelo, en 1949. La princesa Carlota se había divorciado de su marido, en 1930.

Apacible, algo romántico, aficionado a la pesca submarina y apasionado de los animales de su zoológico privado, el príncipe rechazaba una a una todas las candidatas a princesa que le presentaban. Sólo una le interesó más que las otras: la actriz francesa Gisèle Pascal. Durante siete años Rainier y Gisèle fueron buenos amigos.

Un día el reverendo Francis Tucker —futura "hada madrina" de este cuento— conversó seriamente con Rainier.

—He conocido a Gisele... ¡Es muy bella! Tanto, que hasta yo me enamoraría de ella... —le dijo.

—¡Pero usted es un sacerdote! —protestó Rainier.

—Y usted... —arguyó el padre mirando severamente a Su Alteza Serenísima—..., ¡es un príncipe!

No se sabe, lógicamente, si el argumento del padre Tucker fue lo bastante categórico como para que Rainier dejara de verse con Gisele. En Francia se aseguraba, al mismo tiempo, que la estrella francesa estaba incapacitada para darle hijos al monarca en el caso de que se hubieran casado; lo que hacía imposible la boda. Cierto o no lo anterior, el caso es que Rainier III siguió solitario; y sus súbditos continuaron rezando por la aparición

En "El Cisne", su penúltimo film, Grace Kelly es una princesa del 1900. Al enamorarse de Louis Jourdan, comprende su deber principesco, y acepta casarse con Alec Guinness, un soberano.

CINE

de la esperada princesa.

¿Dónde estaba Grace Kelly en esos momentos? A escasos kilómetros de Mónaco, en el sur de Francia, filmando la película "Para Atrapar al Ladrón". El Destino estaba moviendo los hilos de estas dos vidas que terminarían por juntarse; pero como sus designios son velados, faltaba todavía otro capítulo:

GRACE SE ENAMORA DE... JEAN-PIERRE AUMONT

Elsa Maxwell, famosa figura norteamericana del mundo social y del periodismo, amiga de Grace Kelly, asegura que la estrella estuvo real y sinceramente enamorada de Jean-Pierre Aumont, actor francés de cine, viudo de María Montez, y actual marido de Marissa Pavan.

Grace y su galán francés se conocieron en Francia, durante la filmación de la película de la estrella. Volvieron a verse cuando Grace viajó por segunda vez a Europa, ahora para asistir al Festival de Cannes. Cuando Grace regresó a Hollywood, Aumont la siguió. Nadie dudaba que existía un idilio; todos esperaban la fecha oficial del noviazgo. Pero mientras Grace soñaba con Jean-Pierre Aumont, un siervo del destino, Pierre Galante, director-propietario de la famosa revista francesa "Paris Match", la llevaba al palacio de Mónaco, con la intención de sacar fotografías para una crónica periodística. Rainier III aceptó abrir su palacio a la visita de la estrella y del periodista con sus fotógrafos, pero advirtió que no estaría presente.

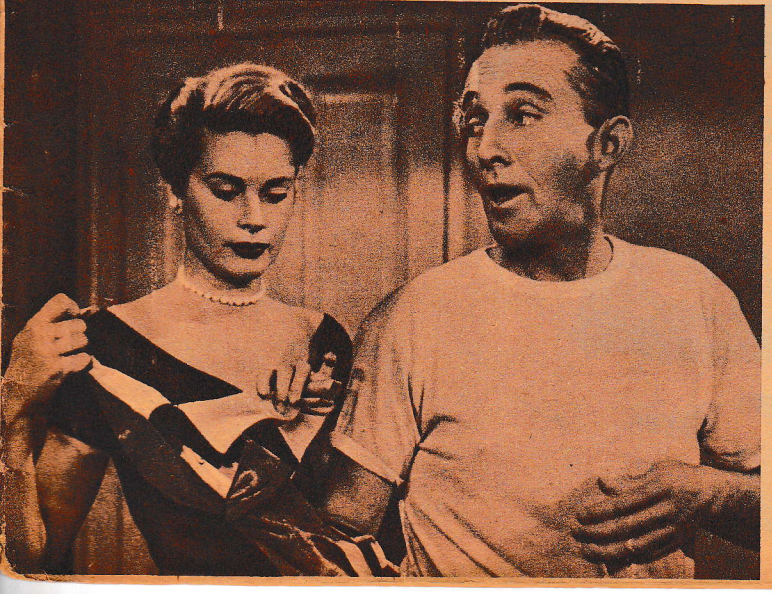
El Destino, mientras tanto, se preparaba...

Rainier tuvo una dificultad de última hora y aún no se había ido del palacio cuando llegaron sus visitas. Correcto anfitrión, se ofreció para mostrarles el castillo, los jardines, su zoológico privado, su museo de oceanografía que creó el abuelo de Rainier. Sus ojos se volvían constantemente hacia el rostro de la estrella de cine. Desde un balcón del palacio el reverendo Francis Tucker, se aprontaba a jugar su papel de Hada Madrina... ¡Mirando a Grace Kelly pasearse, bella, pálida y encantadora por el palacio, decidió que sería la soberana ideal para Mónaco..., ¡y se puso manos a la obra para lograrlo!

La mejor actriz de Hollywood en 1954, Grace Kelly, ganadora del "Oscar" por "La que Volvió por su Amor". La estrella abandonó el cetro del cine por el trono principesco de Mónaco.

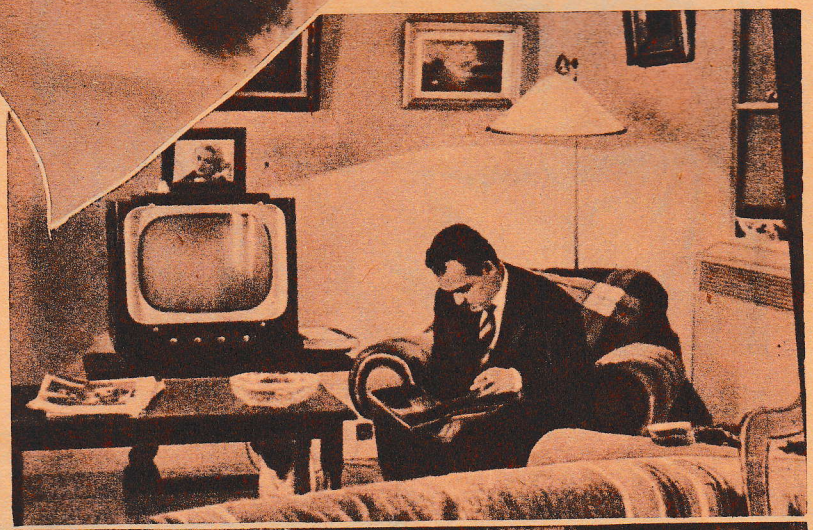
Primer encuentro: por una casualidad Grace Kelly y Rainier III se encontraron, cuando la estrella visitó el palacio de Mónaco, en abril de 1955. Los vemos en aquella ocasión, paseando por los jardines.

"High Society" ("Alta Sociedad") es la última película de la estrella. Junto a Grace aparecen Bing Crosby (en esta fotografía) y Frank Sinatra.

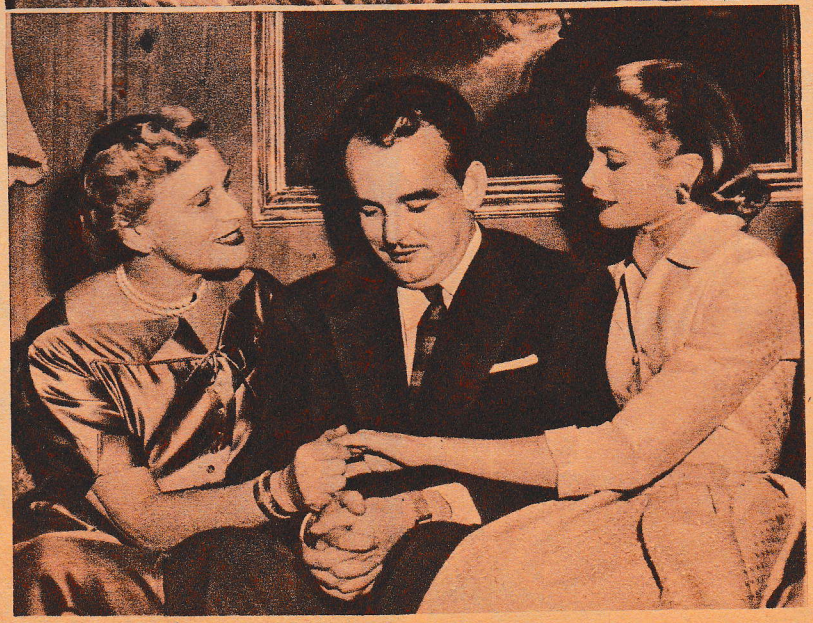


Escena feliz cuando los príncipes de Mónaco unen sus manos para cortar juntos la monumental torta de novios, en la recepción que siguió al matrimonio religioso.

Jean Cocteau, al escribir un homenaje para Grace Kelly y Rainier, dijo a la estrella: "Antes del amor a la gloria, habéis preferido la gloria del amor"...



El rincón favorito de Rainier, en el palacio de Mónaco. En los días anteriores a la llegada de su prometida, y mientras vigilaba las transformaciones hechas a su castillo, el príncipe se entretenía en leer los recortes de prensa de todo el mundo. Sobre el receptor de televisión, una foto de Grace Kelly.



La primera semana de enero de este año la familia Kelly, en Filadelfia, anunció oficialmente el noviazgo de Grace y Rainier III. En esta fotografía, captada en el hogar de los Kelly, Margarita contempla el anillo de compromiso de su hija, mientras Rainier mira modestamente hacia el suelo.

NACE

EL REVERENDO Francis Tucker, de sesenta y siete años de edad, nació en Delaware, Estados Unidos. Hace cinco años llegó a Mónaco, para atender la capilla real, nombrado por el Vaticano. Desde un comienzo, el democrático sacerdote conquistó el afecto y la simpatía del príncipe. Cuando a comienzos de 1955 el padre Tuck — como lo llaman afectuosamente— descubrió que Rainier y Grace Kelly hacían excelente pareja, decidió ejercer todo el peso de su influencia. Sugirió a Rainier que viajara a los Estados Unidos y visitara a la estrella, en su hogar, para que pudiera conocer su ambiente y su familia; se puso en contacto con amigos comunes de la pareja; y dejó caer, día a día, la gota de miel de sus sugerencias. Por cierto que no le costó mayor trabajo convencer al príncipe, quien estaba interesado sinceramente en Grace desde aquella visita al palacio.

Cuando los días 6, 7 y 8 de enero de 1956 se hizo público el noviazgo entre Grace Kelly y Rainier III, el mundo se estremeció de sorpresa. Las visitas del príncipe a la estrella se habían mantenido en el más estricto secreto. John Kelly, democrático enemigo de las testas coronadas, había examinado atentamente al pretendiente de su hija. "Papá ladrillo" (Papá La Brique), como llaman ahora los franceses a John Kelly, haciendo referencia a que amasó su fortuna de veinte millones de dólares en una firma constructora, quiso saber qué había debajo de la corona de Rainier. Cuando se encontró con un hombre afable, culto, distinguido, aficionado a la vida sencilla y a los deportes, poseedor de una entrada anual de ciento veinticinco mil dólares libres de impuestos, se declaró dispuesto a aceptarlo por yerno, siempre que Grace estuviera decidida, naturalmente, a convertirse en princesa. El compromiso se anunció en Mónaco y en casa de los padres de la novia. Grace Kelly terminaría de filmar la película que estaba haciendo: "High Society", y no haría "Designing Woman", a pesar de estar contratada para ella. Finalmente, y luego de varios falsos anuncios, se fijó la fecha de la boda, para los días 18 y 19 de abril, en Mónaco.

LA SOBERANA DEL CINE PASARIA A SER REINA AUTENTICA

El destino había juntado las vidas de estos dos seres. Lo que quedaba para

EL AMOR...

que culminara la historia de amor tenía la belleza y el encanto de un mundo de leyenda. Mientras Grace se despedía de Nueva York, dispuesta a dejar tras sí su soltería, sus triunfos cinematográficos y su existencia democrática de simple ciudadana de Estados Unidos, Rainier III remozaba su vetusto castillo, hermoseándolo, para recibir a la nueva soberana.

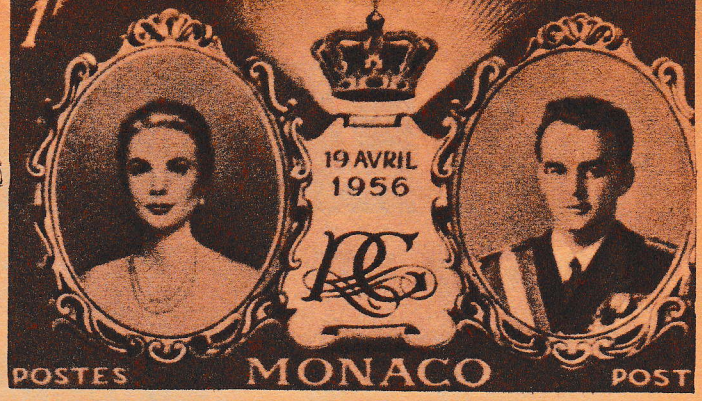
—¡Quiero que todo sea digno de Grace! —exclamó Rainier al llegar a su palacio, de regreso de Estados Unidos, y recién anunciado el noviazgo.

Y la mansión medieval de los Grimaldi se convirtió en un inmenso taller con olor a pintura fresca. Un ejército de especialistas y obreros, dirigidos personalmente por Rainier, remozaron los muros ocres, desteñidos por el sol; cambiaron las cortinas, limpiaron los bronces y ornamentos. Pero el sector que sufrió mayores cambios fue el departamento privado del príncipe. Conservando el carácter antiguo del conjunto, Rainier buscó los más finos cristales de Venecia, lámparas y appliqués. El color dominante siguió siendo el verde y blanco, en armoniosa combinación. Lo que casi no tocó fue su cuarto favorito, donde tiene su rincón de lectura, su piano, con fotos de familia en la cubierta, sus cigarros, el receptor de televisión; y, en un ángulo, un gran diván...

Rainier hacía siempre sus comidas en una mesa pequeña, ya que rara vez recibía compañía; para comer, prefiere la soledad. El comedor está adornado de los más curiosos modelos de embarcaciones. En los Grimaldi ha sido tradicional el amor por el mar...

Otro de sus rincones preferidos es el bar, artísticamente decorado. La obra maestra del palacio, sin embargo, es el escritorio. Dos grandes ventanales dominan el bello panorama, y las paredes están recubiertas de encina clara. La mesa de escribir es inmensa, y tras ella, el príncipe desaparece, oculto por las montañas de documentos...

¡Todos esos refinamientos que fueron compañeros de celibato, el príncipe los compartirá con su esposa, a partir del diecinueve de abril.



Mónaco financió los gastos de los festejos de la boda con la emisión de estampillas de un franco con las imágenes de Grace Kelly y Rainier. Al centro de la estampilla conmemorativa aparece la fecha de la boda religiosa: 19 de abril. Y arriba, la corona principesca.

LA VOZ DEL MEDITERRANEO

Homenaje de Jean Cocteau a Grace y a Rainier.

"Protegeré en adelante a Mónaco, último oasis de paz y ensueño", dice el mar a los augustos enamorados en el poema del bardo francés.

"Si me inclinara ante Vuestra Alteza Serenísima con mi penacho de espuma y de gaviotas y mi cola de zafiros y de esmeraldas, pronto sería reconocido, y así como la Virgen dijo al abuelo de los duques de Lévis-Mirepoix, "Cubríos, primo mío", me diríais "Levantaos, primo".

"Pero si adopto una forma humana, si me presento bajo este aspecto engañoso, si renuncio a mis caprichos de fiera, a mis delfines, que son símbolos de goce; a mi mistral, que es la expresión de mi cólera, es en memoria de mi hija Afrodita, a quien, singularmente, se asemeja una joven persona rubia que el Atlántico me confió para que la transportara triunfalmente en mis hombros hasta el puerto de Montecarlo.

"Hace ya largo tiempo, Monseñor, que los antepasados de Vuestra Alteza me visitan y piden prestados mis misteriosos tesoros, y yo apruebo que esos tesoros adornen la canastilla nupcial de una princesa a quien protejo porque se parece a aquella Venus, cuyo padre soy y que es la reina del amor.

"En una noche lejana, deslumbrante de astros, un príncipe de luz escogió una estrella, la tomó y la consagró en su templo del sol y de las flores.

"Y si mi hija me recomienda a una pareja soberana es porque su amoroso poderío gobierna por sí solo un ceremonial en el que tantos otros príncipes del Universo cayeron víctimas del protocolo de la razón de Estado.

"Y ahora imitaré el vasto reflujo de mi hermano el Atlántico, aislaré al retirarme una roca para que sirva de pedestal a una alegoría que representa a la felicidad sin alas, es decir, a una dicha a la cual, como hicieron los atenienses con la Victoria, los monegascos cortarán las alas para que no pueda jamás abandonarlos.

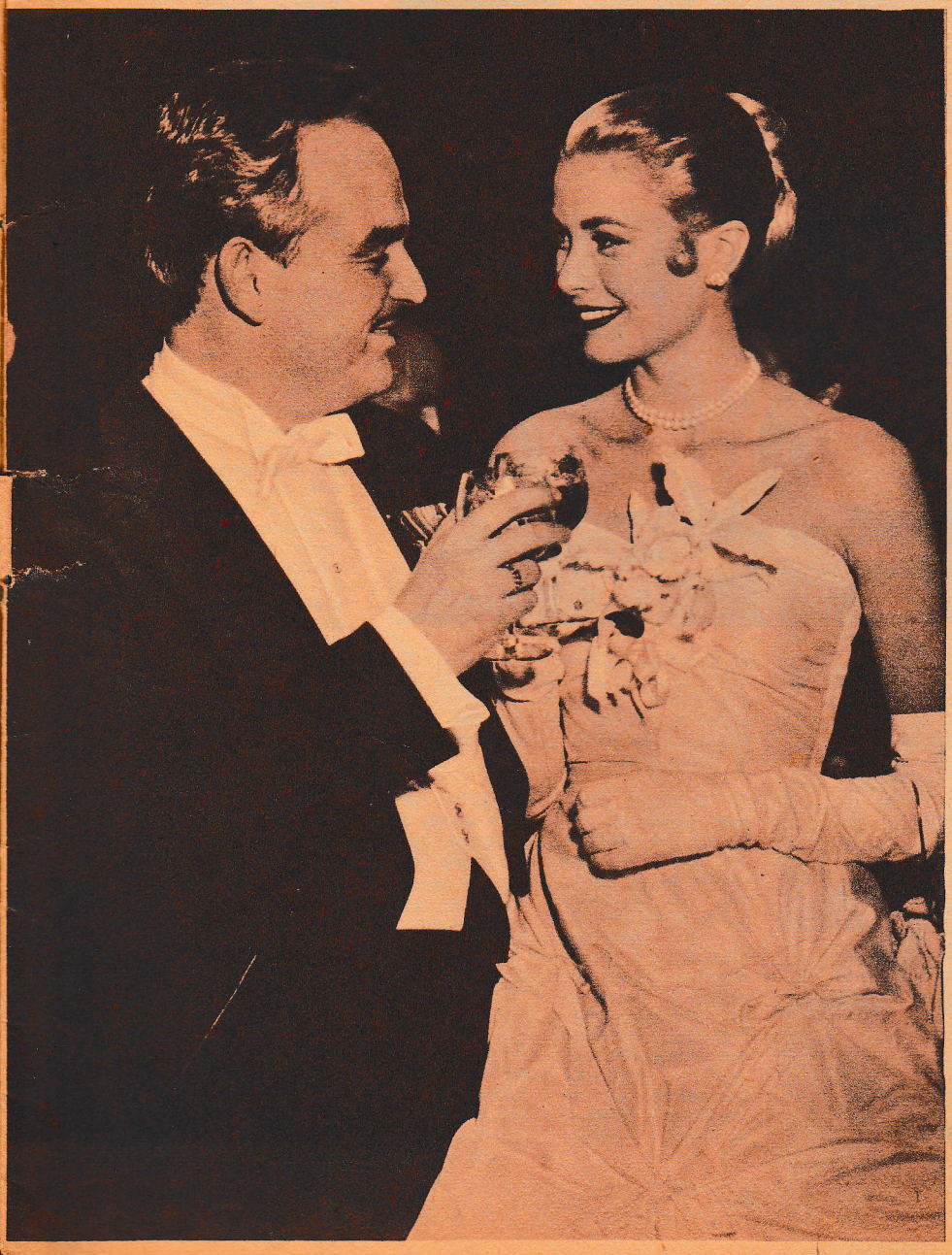
"Dejo de ser ahora mi propio embajador, me convierto de nuevo en este Mediterráneo en que las diosas derramaron la sangre azul de sus venas.

"Retorno a mi sal amarga, a mis joyas, a mi escolta de tritones y sirenas, no sin haber saludado antes con una enorme ola a aquella que cambió el velo negro de Isolda por una vela blanca.

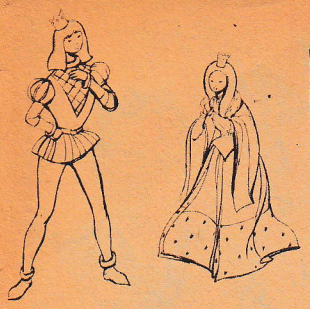
"Señora,

"Monseñor:

"Que Vuestras Altezas Serenísimas al escucharme golpear contra el acantilado sepan siempre que yo represento las murallas, los parapetos, los guardias, los centinelas que protegen vuestro reino contra las amenazas de un mundo en el cual Mónaco representa el último oasis de paz y ensueño".



En el baile imperial realizado en el Waldorf Astoria, de Nueva York, Rainier III, príncipe de Mónaco, y Grace Kelly.



La estrella se reúne con

A LAS 10.50 de la mañana del día 12 de abril, veintiún cañonazos saludaron la llegada a Mónaco de la futura princesa. El yate de Rainier, "Deo Juvantis", había ido a esperar a Grace Kelly, que viajó en el "Constitution". Mientras los enamorados se saludaban, saltaron los fuegos de artificio dibujando en el cielo el escudo de armas de los Grimaldi. El mar se cubrió de manchas rojas: eran claveles que lanzaban los pasajeros del barco.

Después de las maniobras que se hicieron largas para la muchedumbre impaciente, que se había aglomerado en el muelle, el yate atracó. A bordo se celebró una recepción que duró hasta mediodía. Los gritos de "¡Viva Grace Kelly!" y "¡Viva Grace Patricia!" seguían atronando por todas partes. La estrella vestía de azul marino con un gran sombrero blanco. Alguien colgó de su cuello un collar de divinas orquídeas color violáceo. Grace sonreía, resplandeciente de dicha y en su rostro fresco y hermoso no se advertía el menor rastro de fatiga. Llevaba en sus brazos a "Olive", su pequeño "poodle" negro, que jamás se apartó de su lado.

LAGRIMAS DE ALEGRIA Y DE EMOCION

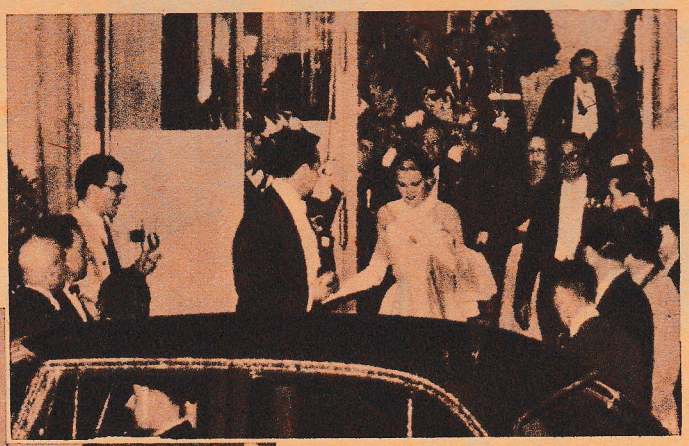
Desde el momento en que pisó tierra monegasca, el júbilo y la emoción hicieron reir y llorar a la estrella.

Cuando Rainier en lo alto de la escalera de honor le presentó a toda la servidumbre del palacio, para luego mostrarle las habitaciones, Grace susurró, de pronto: "*Excusez-moi*", y estalló en sollozos.

Felizmente, la tensión nerviosa se relajó con las lágrimas, y pronto, bajo los tiernos cuidados de su enamorado, la estrella recuperó la calma.

Frente al palacio, la multitud se había reunido, en la plaza. Niños y grandes gritaban "¡Viva la princesa!". Para responder a tan emocionante homenaje, Grace apareció en el balcón, del brazo de su amado. Tenía los ojos aún hinchados por las lágrimas, pero se contagió con la alegría del pueblo, de SU pueblo.

El protocolo de una boda principesca exige el dominio de innumerables detalles. Grace Kelly y Rainier debieron "ensayar" el matrimonio religioso dos días antes de llevarlo a cabo. Más de cincuenta fotógrafos —y mil ochocientos periodistas— siguieron centímetro a centímetro los preparativos en la Catedral.



El príncipe Rainier y Grace Kelly fotografiados en el momento de abandonar el Sporting Club, de Mónaco, donde se ofreció una fiesta en su honor el día antes de la boda civil.

El príncipe Rainier junto al gabinete que gobierna Mónaco. De izquierda a derecha: M. C. Solamito, canciller; S. E. A. Crovetto, ministro; S. E. P. Noghes, jefe del gabinete; el coronel Severac; Pierre Rey, ministro de Hacienda; C. Ballerio, jefe de secretaría; el comandante Huet y el conde D'Aillieres.

A las 12.45 de ese mismo día, Grace Kelly acudió al salón donde el príncipe le presentó a su madre, la princesa Carlota y a la princesa Antoinette, su hermana. También estaba presente el reverendo Francis Tucker, "hada madrina" de este cuento de hadas.

Poco después se anunció que el almuerzo estaba servido. Grace comió poco. A las 14.45, los comensales se levantaron de la mesa y la novia pudo retornar a sus habitaciones, siempre acompañada de su dama de honor. Tenía dos problemas urgentes que resolver: la suerte de "Olive", su perrito, y la distribución de sus prendas, guardadas en veinte maletas de todos tamaños.

"Olive" no encontró dificultades. Pronto se hizo amigo de "Patou", otro perro de palacio. En cambio, sacar las maletas fue ardua tarea que duró hasta las 18.30. A esa hora el príncipe vino á buscarla para dar otra vuelta por el palacio y la llevó, también, a la sala del trono donde se celebraría el matrimonio civil.

Por la noche, los padres y parientes de Grace decidieron eclipsarse y dejar a los novios ...¡por fin solos! Fue el primer instante de intimidad. Pero resultó muy corto. Pronto apareció el jefe del protocolo a recordar al monarca que era hora de retirarse, ya que no podía quedar mayor tiempo bajo el mismo techo de su prometida.

Rainier fue a dormir, pues, a su villa "Iberia", de Saint-Jean-Cap Ferrat.

ULTIMAS HORAS DE SOLTERIA

Los días trece, catorce y quince, Grace Kelly los dedicó a hacer las últimas compras de su ajuar y a cumplir con visitas sociales. El 15 de abril asistió con su prometido a la recepción del Sporting D'Hiver", donde, en un ambiente Luis XIV, se sirvió a los asisten-

su príncipe

tes caviar de Rusia, "tortuga con vino de las islas", langosta "du Cap". El decorado sólo costó cuarenta y siete millones de francos... (Cupido reía al escuchar la suma. ¿Qué fue de su dicho favorito: "Contigo pan y cebolla"?). En la parte coreográfica participaron figuras tan notables como Tamara Toumanova, Josette Clavier. Wladimir Oukhtomsky, etc. El número de fondo de esa noche de ballet se tituló "Divertissement Pour Une Fête de Nuit du Grand Siècle". Y Jacqueline Chambord leyó la oda que Jean Cocteau escribiera en homenaje a los novios principescos. Pero Cocteau no quedó contento. Había escrito dos "impromptus": Uno, "El mensaje del mar", fue leído (damos su texto aparte); el otro debía ser recitado a dos voces por Lisa Delamare y Jean Meyer, durante el ballet, en la ópera. Pero a último minuto Rainier no quiso aceptar la oda e hizo cambiar el título del ballet. En vez de llamarse "Divertissement du Roi", se le puso "Divertissement à la Cour".

—No quiero que luego se diga que me hago pasar por un Luis XIV —dijo el príncipe a sus amigos.

Antes de embarcarse en Nueva York, con destino a Mónaco, Grace Kelly se entrevistó con el Cardenal Francis Spellman. Esta fotografía fue captada en el momento en que la estrella salía de la residencia del prelado. Como puede apreciarse, en la serie de fotografías que incluimos en nuestro "cuento de hadas", Grace se peina en cada ocasión en forma diferente. Aquí su pelo rubio aparece suelto y doblado en las puntas, como paje.

Pero Cocteau se sintió profundamente ofendido del rechazo. "No creí que para hacer un homenaje necesitaba autorización" —comentó. Agregó que era la primera vez que se le rechazaba uno de sus regalos, añadiendo: "¿No me habrán confundido con otra persona?". También se consideró una ofensa a la Comedie Française el rechazo, puesto que los dos intérpretes que recitarían el "Impromptu" eran miembros de esa importante y tradicional entidad artística.

La oda de Cocteau, que no se leyó, concluía con la siguiente frase: "Antes del amor a la gloria, habéis preferido la gloria del amor". Se refería a Grace Kelly.

CONSULTANDO LOS ASTROS:

GRACE Y RAINIER TENDRAN, POR LO MENOS, UN HIJO VARON

Jeanine Varnal, astróloga francesa, analiza el futuro de la real pareja y describe, también, sus cualidades y defectos.

Grace Kelly nació en Filadelfia el 12 de noviembre de 1928, cuando la luna nueva se formaba en el signo de Escorpión. A esa combinación se debe su brillo y encanto, teñidos de vitalidad, buena salud y apasionado amor a la vida, porque es Marte el planeta que gobierna su futuro.

La princesa es buena, generosa, afectuosa, de sensibilidad aguda, franca y alegre, con sentido del humor y una pizca de romanticismo; muy perspicaz, pero también idealista, especialmente con los que ama...

Posee, en alto grado, dignidad y respeto por sí misma. Tampoco carece de voluntad y determinación. Femenina, pero sin coquetería exagerada, demuestra —cuando hace falta— un valor tranquilo que no se advierte fácilmente dada su apariencia delicada. No se deja intimidar fácilmente, y su aire de dulzura es producto de su buena educación y autocontrol. Grace es apasionada tanto en sus afectos como en sus enemistades. No olvida fácilmente, por lo que está expuesta a sufrir celos y a sentirse herida por la maledicencia.

Su plano astral le promete "amor y dicha en el extranjero". De todos modos, debe tener cuidado de una posibilidad de accidente, y, en caso de maternidad, tomar precauciones y estar atentamente vigilada.

——:o:——

Rainier III nació el 31 de mayo de 1923, cuando el sol se encontraba en el noveno grado de Géminis. Según su plano astral, posee intuición y objetividad; es alegre, de carácter abierto, afectuoso, sentimental y algo tímido. En esto último difiere de su esposa.

Serio y reconcentrado, tiene clara conciencia de sus responsabilidades y deberes como Jefe de Estado; posee sentido práctico y gran dominio de sí mismo. Dueño de una clara inteligencia, aprecia fácilmente los problemas. Parece tener un culto hacia el pasado y sus antecesores. También se demuestra aficionado por la belleza y amigo de la comodidad.

La unión de Grace y Rainier está bajo el signo del Amor. Venus, en el cielo del príncipe, forma un bello sextante con el planeta Marte, de Grace. Esta radiación astral es la más segura prueba del amor que se profesan.

El futuro del soberano se advierte segura descendencia. Tendrá, por lo menos, un hijo varón.

AHORA QUE GRACE ES PRINCESA...

Si Rainier III muriera sin descendencia, la ex estrella pasaría a gobernar Mónaco. Toda la ropa, muebles, vajilla, coches, etc., de Grace, llevan, desde ahora en adelante, el escudo de los Grimaldi. Las numerosas propiedades de la familia reinante —en el principado y en el extranjero— serán usadas por la princesa cuando lo desee. Pero Grace no tendrá derecho al pabellón del príncipe, ni a usar sus coches personales..., a menos que él lo autorice. Cuando se encuentre sin su marido en palacio, no se izará la bandera sobre la torre, como ocurre siempre que está Rainier. Tampoco Grace tendrá una asignación mensual. En cambio, se aumentó la de Rainier, de ciento noventa y dos millones de francos, antes del matrimonio, a trescientos millones de francos. ¡Difícil gastar esa suma en un año..., aunque se sea príncipe!

"Oui" dijeron Grace y Rainier...

A PARTIR del miércoles 18 de abril, puedo pasar a primera persona el relato de este cuento de hadas. El autor —el Destino— permitió que la escritora —María Romero— fuera una de las privilegiadas que estuvieron presentes, en Mónaco, para la "boda del siglo". Quiero advertir aquí que no fui al matrimonio de Grace Kelly en calidad de periodista, sino como Jurado Internacional del Festival Cinematográfico de Cannes. De ese modo evité las peripecias y sinsabores de mis colegas, y tuve algunos privilegios que, en otra forma, no habría obtenido jamás. Lo primero que hice, por cierto, fue escribir mis impresiones para ustedes. Jurado o periodista daba lo mismo para el caso. Mi deber estaba con los lectores de ECRAN.

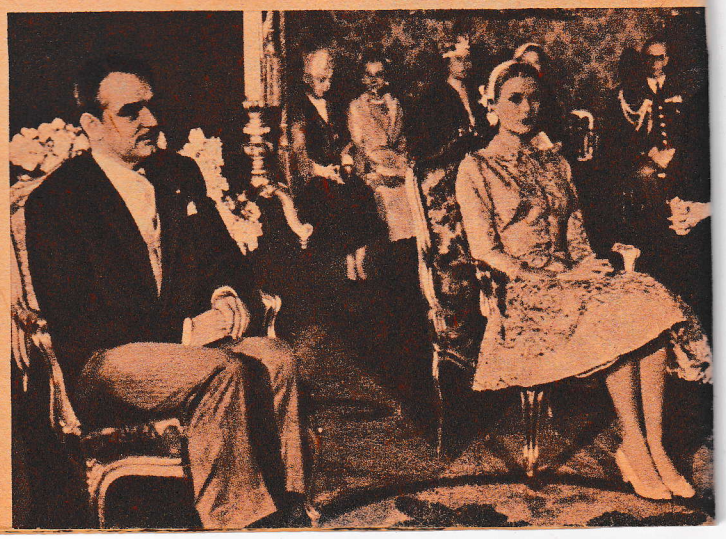
Desde el avión, Mónaco parece, efectivamente, una "ciudad de juguete", aunque ya la frase está muy usada. Había conocido el lugar cuando, hace unos años, estuve en Montecarlo, imán de todo turista, que no consideraría completa una visita a la Costa Azul sin haber conocido el Palacio de Juego más famoso del mundo. Pero ahora no es el juego el que atrae. Miles, cientos de miles mejor dicho, de turistas, curiosos, periodistas, se aglomeran en este pequeño recinto para presenciar una boda espectacular que ha tenido una resonancia como no creo que haya existido otra...

El avión —decía— comenzó a hacer giros por sobre las colinas verdes donde las casas trepan en una alineación casi perfecta (¡es curioso el trazado de la pequeña ciudad!). Desde lo alto, la rada se ve casi cuadrada. Dos torres de faros la cierran casi como silenciosos y fieles centinelas. Destacan los navíos de guerra. El 17 de abril llegó el "Kersant", el más moderno de los barcos de la armada francesa y saludó a la ciudad con veintiún cañonazos. Fue respondido en igual forma; a lo que el barco, de nuevo, exagerando los buenos modales, según los que tuvieron que taparse los oídos, volvió a disparar... Además, me señalan que el "Dalrynple", una fragata inglesa; el "Hermann", un destróyer norteamericano; y la "Airone", una corbeta italiana, son emisarios de saludo de sus distintos países.

Las personalidades se agrupan en el Hotel de París, donde barones, príncipes y ricos turistas se enredan como las cerezas dentro de un canasto. También se ve gente —mucho más distinguida aún— sobre la explanada del palacio de los Grimaldi. Por cierto que en las calles flamean las banderas de Mónaco y de los Estados Unidos, algo desteñidas por el diluvio que debieron soportar. Yates y más yates se alinean en la rada. ¡Sus felices moradores no han tenido que sufrir, como los periodistas, para encontrar medios de locomoción primero, y alojamiento en los hoteles, en seguida! Me cuentan que la noche anterior, la rada se vió iluminada por los más brillantes, elaborados y espectaculares fuegos de artificio.

Una de las personas con que doy al llegar al hotel —como simple "mirona", ya que me alojarán en una villa, en los alrededores— es el Aga Khan. "Llegó en un coche pequeñísimo", me comentan.

No. Nadie que no fuesen los altos dignatarios y los más cercanos miembros de las familias de los contrayentes asistió a la ceremonia civil. En cambio, para consuelo de los que no podíamos hacer el "diablo cojuelo" y levantar el techo del palacio, ni con-



El 19 de abril, en la catedral de Mónaco, Grace Kelly se convirtió en princesa.

vertirnos en una columna delgada de humo que pasara por la cerradura de la puerta, nos ofrecieron el espectáculo de la televisión directa. ¡Y como dato al margen, quiero advertir que la TV francesa es magnífica!

La sala del trono es imponente. Preciosas pinturas adornan el techo de bellos artesonados. El sitial del soberano se encuentra rodeado de pesadas cortinas y no menos pesadas colgaduras. Sobre una chimenea de piedra se ve la imagen de unos genios alados que sostienen el escudo de armas de la familia Grimaldi. El retrato de Luis II, un bello gobelino, una suntuosa y enorme lámpara de cristal, la efigie de Honorato III a la izquierda del trono, son algunos de los hermosos elementos que podrían señalarse en aquella solemne habitación. En el techo, las pinturas representan diferentes escenas de la historia de Alejandro el Grande.

Hay sillas doradas puestas en fila para recibir a los privilegiados concurrentes. ¡Atención! Los invitados llegan. Los caballeros visten de chaqué. Se sientan silenciosamente. En un extremo, la mesa con cubierta de mármol tiene todo preparado para la ceremonia. De pronto se produce un silencio. ¡DOBLE ATENCION! Entran los novios. Pero..., ¡qué linda se ve Grace Patricia! Su frágil y alta silueta viste un precioso traje de encaje "alençon" beige, prendido al falso de tafetán con hilos de oro. Eso da al encaje la sensación de relieve. Tiene un sombrerito pequeño, echado atrás, muy pegado a la cabeza. Del lado derecho cuelga un ramo de flores. Se sienta y cruza las manos sobre el regazo. Está pálida y con aire asustado. No menos pálido se ve Rainier, sentado a corta distancia (...aunque me pareció demasiado grande para dos enamorados. Seguramente así lo exige el protocolo).

Rainier tiene el codo izquierdo apoyado en el brazo del sillón. Afirma ligeramente la mano en la cara; el índice le queda sobre los labios. Es una mano hermosa y viril. Viste traje negro, impecable. En el lado izquierdo una cinta hecha de pequeñas listas señala sus títulos y condecoraciones.

El alcalde pronuncia un discurso.... ¡demasiado largo para nuestra impaciencia! "Gravedad del momento..., instante histórico.... la importancia de la situación exige que mi mano no tiemble, etc.". Seguramente los novios oyeron aquel "runrún" con mayor impaciencia aún... Miro a los invitados. Todos conservan la gravedad que exige ser miembros de un reino o de una familia real (o casi, puesto que Grace Kelly está a punto de cambiar por azul la sangre roja de sus democráticas venas).

¿Saben? Rainier es mucho más guapo de lo que se ve en las fotos. Tiene cierto aire romántico. No sé por qué, pero lo creía más chato, más gordiflón. Es espigado, pálido, de cabellera castaña obscura y ondeada, ojos profundos...

No puedo menos que pensar: ¿qué sentirá Giselle Pascal, el tan grande y continuado amor del príncipe, quien recorrió esas mismas habitaciones sin haber alcanzado nunca a compartir títulos, apellidos y privilegios?

—Procederemos a la ceremonia del matrimonio... — anuncia el alcalde.

(Grace mira a hurtadillas a su novio. La mano derecha, enguantada, arregla nerviosamente un pliegue del vestido.)

El príncipe hace un gesto de asentimiento.

El alcalde se lanza de nuevo en su "runrún". Lee varios artículos de la ley concernientes al matrimonio: "La mujer debe obedecer al marido"... "El marido tiene tales y cuales obligaciones para la esposa..."

—Señorita Grace Kelly..., ¿quiere tomar por legítimo esposo a...?

La respuesta es tan suave, que casi no se escucha.

Y la del príncipe no es mucho más audible.

Pero cuando se lee la lista de títulos del novio, la imaginación se distrae. Es interminable, abrumadora, "Príncipe de una cosa, barón de otra, gran señor, brrr, brrr, brrr..." ¡Cuán hermosos son los decorados de la inmensa silla!

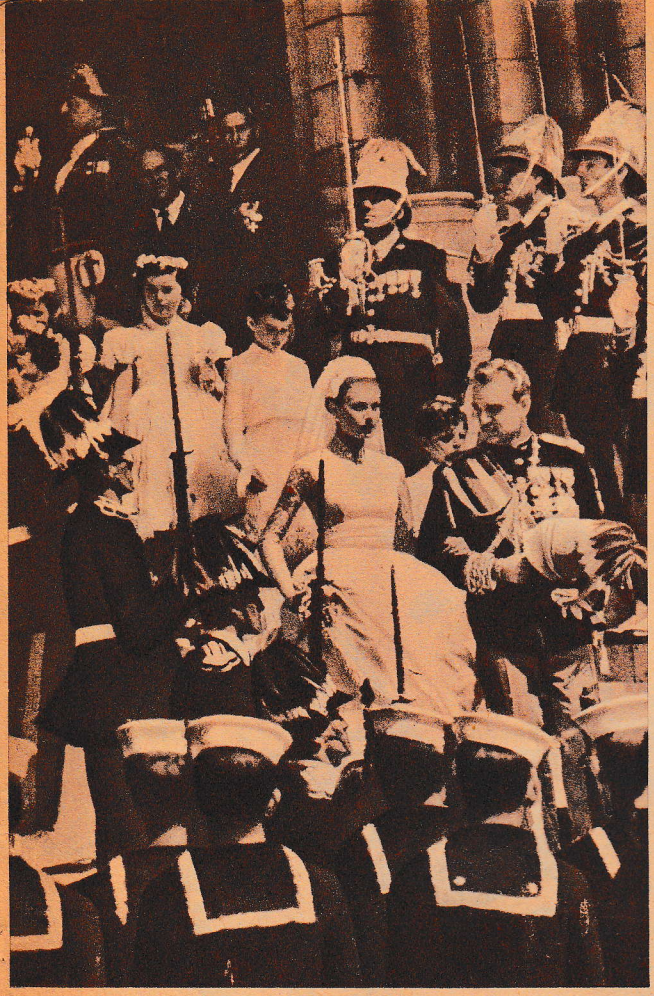
(Oigo que el alcalde dice que Grace Kelly nació el 12 de noviembre de 1928.) ¿A qué mujer se le podría escapar la fecha en que nació otra mujer, aunque se trate de una princesa y una periodista?)

Acercan al príncipe el libro que contiene el acta matrimonial. Firma, siempre sentado. Luego estampa su nombre Grace, en seguida de quitarse el guante de la mano derecha. Viene el llamado de los testigos. Los del príncipe firman a la izquierda, bajo el nombre de Rainier. Los de la novia, a la derecha, debajo de donde dice Grace Patricia..., perdón, Madame Grimaldi. Mañana, cuando se les dé la bendición religiosa, la hija de Papá le Brique será toda una princesa.

Grace Kelly come un pedazo de su torta de novia, cuyos ocho pisos se levantan detrás de su cabeza. Rainier —recubierto de condecoraciones— conversa con un vecino de mesa.

Rainier y Grace Kelly en la sala del trono del palacio de Mónaco, escuchando las palabras del alcalde, durante la ceremonia civil del matrimonio.

Y LA ESTRELLA SE



El príncipe Rainier y Su Alteza Serenísima Grace Patricia abandonan la catedral, donde acaban de casarse. La guardia, que se mantuvo en las gradas, frente al templo, rinde los honores militares.

La mañana del diecinueve reinaba intensa animación en Mónaco. El sol brillaba alegre, aunque el aire picaba las mejillas. La ciudad entera estaba adornada y la gente circulaba presurosa en la calle, como si todos quisieran terminar pronto sus ocupaciones para ir a mirar el paso de los novios.

En los balcones de palacio hay profusión de flores y de las balaustradas cuelgan estandartes de terciopelo rojo con el monograma de los príncipes en letras de oro. Junto a la catedral (y, según se dice, sirve para tapar una vieja construcción derruida) se ve una inmensa tela donde se encuentra primorosamente bordado el escudo de los Grimaldi: y debajo, la divisa "Deo Juvante", o sea, "Con la ayuda de Dios".

La gente se apretuja en las aceras. No circula ningún automóvil, cosa que se estudió anticipadamente, dada la pequeñez del espacio frente a la iglesia. La larga espera termina por hacerse corta. Desde luego, hay mucho que admirar. La catedral, de estilo neobizantino, está construida sobre los peñascos y forma parte de las rocas mismas. Se asegura que se trajo una tonelada y media de claveles, tulipas y hortensias de Italia y Holanda para adornar la catedral.

Las damas con trajes semilargos parece que estuvieran haciendo una poco sagrada exposición de modelos. Y pronto al perfume de las flores se unen los creados por el genio de Dior, Lanvin, Guerlain... Para terminar de acentuar el aspecto mundano, las cámaras televisoras y de filmación prosiguen con sus preparativos, indiferentes a la santidad del lugar.

Entran los representantes diplomáticos de Inglaterra, Holanda, Bélgica, Luxemburgo... El señor Conrad, de Suecia; Conrad Hilton (el hotelero), de Estados Unidos; el señor Stucki, de Suiza; el señor Diamantopoulo, de Grecia; el almirante Nieto-Antúnez, de España.

Los sacerdotes se agrupan en la puerta. Sin duda aguardan la llegada de monseñor Marella, el enviado de Su Santidad el Papa... Ahora son las damas importantes las que hacen su arribo: la princesa Carlota, madre del príncipe (con banda cruzada, igual a la que veo después terciada en el pecho de Rainier); el conde Pierre, padre del novio; la princesa Ghislaine, abuela de Rainier; la princesa Antoinette, hermana de Su Alteza, y la señora Kelly.

¡La novia!

El murmullo dentro de la catedral se hace más fuerte. Aparece el obispo, monseñor Barthe, con su traje de ceremonia, la mitra y el báculo. Se ha detenido un coche. Sin duda se trata del Chrysler imperial, color verde botella, que el príncipe trajo de los Estados Unidos, y que ha ofrecido a la novia y a Mr. Kelly para que se trasladen a la iglesia. (Rainier llegará en su Rolls Royce gris plata que le obsequió la ciudad. Tiene patente 4.177. El número lo eligió el propio Rainier, quien es supersticioso y exige que las patentes de sus coches tengan, por lo menos, dos sietes. ¿Serán influencias del Casino, donde juegan tantos supersticiosos?)

Bellísima, erguida, hace su entrada la novia, del brazo de su padre. Tiene el rostro cubierto por un velo, que le cae hasta el pecho.

***Hermosa** fotografía en que puede apreciarse la emoción que embarga a los jóvenes desposados.*

CONVIRTIO EN PRINCESA...

Se diría que se desliza sobre la gruesa alfombra. Tiene el porte de una princesa, ¡pero va tan emocionada como la niña que se acerca al altar para hacer su primera comunión!
Detrás de ella vienen los pajes. La novia se para frente al altar. ¡Qué tiranos son los preceptos del protocolo! Siempre el novio aguarda a la novia; pero un soberano no puede esperar a nadie, ni siquiera a la reina de su corazón...

¡El novio!

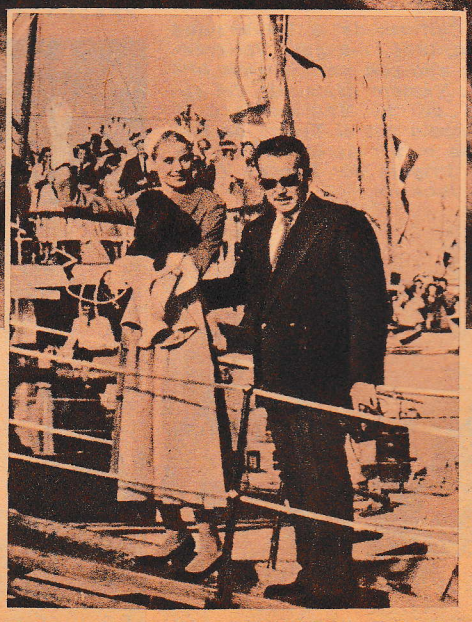
La llegada de Rainier III es algo más bulliciosa. El coche aparece custodiado por guardias en motocicleta, y al bajarse le rinden honores los marinos estacionados en la puerta. Siguen al príncipe el comandante de policía, el coronel Severac; su tío, el conde Charles de Polignac; su maestro desde la infancia, el teniente coronel Ardent.
Más atrás, tímido, avanza John B. Kelly hijo, hermano mayor de la novia.

La ceremonia

La primera alocución es del obispo, monseñor Berthe; en seguida lo hace —en inglés y dirigiéndose especialmente a la novia— el reverendo Cartier.
El protocolo también da prioridad a la pregunta ritual. Es al príncipe a quien primero se dirige el obispo, cuando dice:
—Monseñor Rainier III, Louis, Henry, Bertrand, príncipe soberano de Mónaco, ¿consentís en tomar como legítima esposa, según lo exige nuestra Santa Madre Iglesia, a mademoiselle Grace Patricia Kelly?
Se escucha un "oui". Y luego la segunda pregunta:
—Mademoiselle Grace Patricia Kelly, ¿consentís en tomar como legítimo esposo, según lo manda nuestra Santa Madre Iglesia, a Su Alteza Serenísima...?
El "oui" de la ex estrella es claro y firme.
Los novios se arrodillan para recibir la bendición nupcial. Se cruzan los anillos. Y en seguida siguen, emocionados, la misa.
De pronto avanza la princesa Carlota, para arrodillarse junto al príncipe. Al lado de la novia han hecho lo mismo Margarita y John Kelly. Todos comulgan... Después de unos momentos, los padres de los desposados se retiran y los novios vuelven a quedar solos ante el altar.
Ha terminado la misa. Viene una alocución breve y hermosa de monseñor Marella, quien trae los augurios paternales de S. S. Pío XII. ¡La ceremonia ha terminado!

Hacia la "luna de miel"

El príncipe y la princesa salen de la iglesia tomados del brazo. Sonríen... Suben a un auto descubierto para recibir el homenaje de sus súbditos... Se miran por primera vez a los ojos... Pero ¡aún no se han besado!
Todavía faltan más recepciones, música, felicitaciones, abrazos y saludos... Luego de partir la torta de novios, de posar para los fotógrafos y de sonreír, aunque el cansancio los haya hecho empalidecer, Grace y Rainier podrán sentirse marido y mujer y partir, a bordo del "Deo Juvante III", el yate principesco, en un delicioso crucero por el Mediterráneo... Y ahora viene el final obligado de todos los cuentos de hadas... ¡Y vivieron felices, rodeados de muchos hijos! ¡Así sea!



Y FUERON FELICES...

La princesa Grace —con su perro en brazos— y Rainier III parten en luna de miel a bordo del yate "Deo Juvante".

Bernardo Trumper, escenógrafo chileno, varias veces laureado con el "Caupolicán", se encuentra actualmente en los Estados Unidos haciendo uso de una beca para estudiar técnica teatral.

BERNARDO TRUMPER ENTREVISTA A BROOKS ATKINSON

LA CALIDAD DE SUS AUTORES HA HECHO TRIUNFAR

UN torbellino de luces, palomas, taxis de todos colores; hombres de razas e idiomas distintos se cruzan en cadena interminable en el palpitante Times Square. A sólo media cuadra de allí, en la calle 43, se levanta el edificio de "The New York Times", el diario de mayor circulación en el mundo.

Convertirse de improviso en reportero no es cosa fácil; pero transformarse en reportero en Nueva York, no dominando a fondo el idioma y pretendiendo entrevistar al más connotado, respetado e influyente crítico del fabuloso mundo teatral de Broadway, era una empresa que me hacía pensar en las angustias de los adelantados españoles que vinieron a conquistar el Nuevo Mundo.

Llevaba la misión de hacer una entrevista a Mr. Brooks Atkinson, el principal crítico de los Estados Unidos. ¿Cómo saldría del paso?

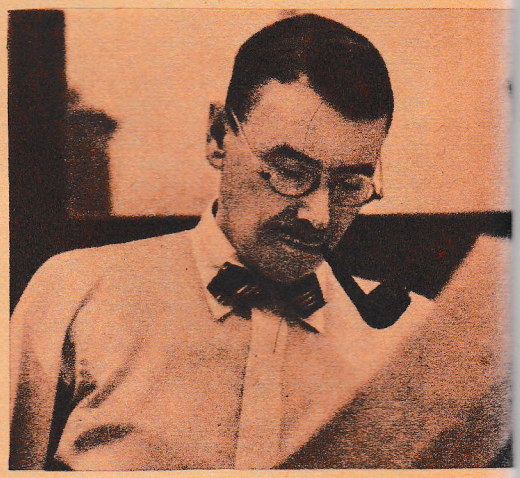
En su oficina de jefe de la sección teatro de "The New York Times", me encontré con un hombre de regular estatura, de cabellos y bigote canos. Vestía como un típico estudiante norteamericano: pantalones de franela gris, chaqueta sport de fino tweed y corbata "humita". Su cara es joven y se ilumina a menudo con una leve sonrisa ingenua y profundamente acogedora; usa anteojos de marco metálico, muy redondos y pasados de moda.

Después de explicarle que mi profesión no era la de periodista, y al cambiar las primeras frases de rigor, me pude dar cuenta de que tenía frente a mí a un hombre reposado, tranquilo, comprensivo y simpático. Gracias a su cordialidad, la entrevista tuvo éxito. He aquí las preguntas y las respuestas.

—En su opinión, ¿cuál es la contribución del teatro norteamericano al movimiento teatral del mundo?

—Nueva York está considerada como un importante centro teatral; pero también hay buen teatro, magnífico teatro, en Londres, París, Berlín y en Moscú. Sin embargo, creo que el teatro norteamericano se caracteriza por sus vigorosos autores. Dada nuestra posición especialísima de nación joven, no representamos mucho teatro clásico, como ocurre —generalmente— en Europa. De allí que tengamos teatro actual vivo, con un vigor potente. Y ello se debe, como dije, al talento de nuestros autores, que han sabido ver y retratar el ambiente que nos rodea. Por otra parte, el teatro norteamericano es también importante desde el punto de vista técnico: se caracteriza por sus buenos escenarios y su magnífica iluminación. La luz en el teatro es decisiva. He visto varias obras en Londres que se han representado después en Broadway por la misma compañía, con los mismos decorados, y en nuestros escenarios la pieza cobra mayor vida, adquiere otra dimensión, por efecto de las luces.

En este momento los críticos de los diarios norteamericanos están tomando muy en serio la labor tesonera de los conjuntos llamados Off-Broadway (o sea, "Fuera de Broadway"), que siempre buscan obras de índole puramente artística, aun corriendo el riesgo de no tener éxito de público. Por eso me interesa conocer la opinión de Brooks Atkinson al respecto.



El eminente crítico neoyorquino Brooks Atkinson.

—El movimiento teatral norteamericano de hoy empezó en 1918 en Greenwich Village, barrio bohemio de Nueva York, donde ahora se desarrolla lo que llamamos Off-Broadway Theatre —me dijo Brooks Atkinson—. El teatro de Off-Broadway da lo que no se puede financiar en Broadway. Allí se refugian grandes actores que quieren interpretar obras buenas.

—¿Cree usted que el factor económico, o comercial, influya en la calidad artística de los estrenos de Broadway?

—Las obras que se presentan en Nueva York son caras; su costo oscila entre los 60 y los 400 mil dólares. Por lo tanto, deben tener mucho público durante un tiempo muy prolongado. A mi juicio, para que una obra tenga éxito en Broadway debe ser vista, a lo menos, por ciento cincuenta mil personas. Ante tales consideraciones, el productor siempre buscará obras emocionantes, interesantes, muy bien condimentadas. La preocupación fundamental de Broadway es encontrar dramas que aumenten la presión arterial del hombre que va al teatro. De allí que, por el hecho de buscar el éxito, las representaciones se hacen con un esmero y cuidado que redundan en beneficio artístico de la obra.

—¿Qué opinión le merecen las comedias musicales?

—Es el género que mejor hacemos. Personalmente, las con-

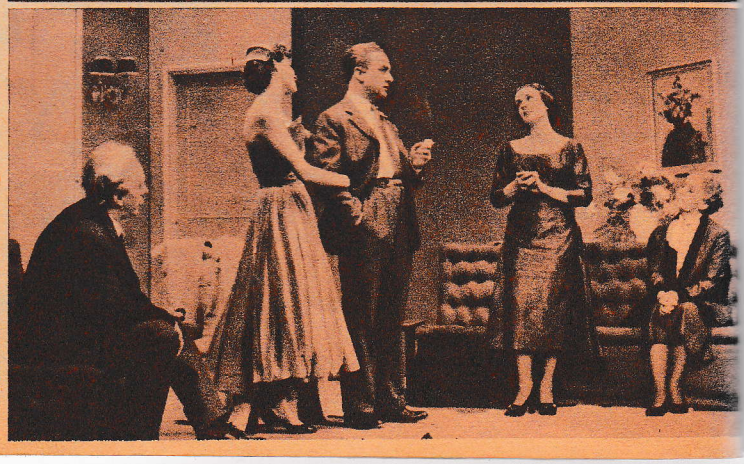
INAUGURAN ACTIVIDADES

El Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Católica, que dirige Jaime Eyzaguirre, inauguró recientemente sus jornadas del presente año con una función oficial en el aula magna de la UC. Número destacado del espectáculo fue la interpretación de "El Matrimonio a la Fuerza", de Molière, puesta en escena por el Teatro de Ensayo. En la foto aparece la plana mayor de los actores en un instante de la obra, que fue dirigida por Hernán Letelier, con escenografía de Carlos Johnson.

LA LEY DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO FUE PRESENTADA AL CONGRESO, LA SEMANA PASADA.

LA OBRA DISCUTIDA

En esta escena de "Un caso interesante", aparecen: Domingo Tessier, Alicia Quiroga, Agustín Sirè, María Cánepa y Carmen Bunster. La pieza, presentada por el Experimental, ha suscitado apasionada polémica, pues tiene tantos detractores como defensores.



DESTACADO CRITICO NEOYORQUINO

AL TEATRO NORTEAMERICANO

sidero una forma maravillosa de arte. El espectáculo es emoción, brillo, alegría, vida.

—¿Quién es más prominente en el teatro norteamericano actual: el actor o el autor?

—En esto soy definitivo: los Estados Unidos tienen un teatro de autores; en otros países, Inglaterra, por ejemplo, reinan los actores.

—¿Cuál es la importancia del director, del actor y de la escenografía en una representación teatral?

—En el teatro contemporáneo, el director es vital, casi el creador; los actores resultan también fundamentales, ya que son el medio para que el teatro se verifique. En el teatro norteamericano los decorados son "demasiado" importantes, y ésta me parece una posición equivocada. La escenografía debe ser dinámica; en ningún caso transformarse en decoración de interiores.

—¿Qué características hacen que una obra de teatro se transforme en una pieza maestra?

—Debe ser algo más que el reflejo de la vida misma; es imprescindible que tenga y exprese grandes pasiones y pensamientos en un terreno de universalidad, y no constituir una simple copia de la vida común.

—En su opinión, ¿cuál es la responsabilidad del crítico?

—Yo soy responsable frente a los lectores del diario; escribo para la gente que va al espectáculo. El crítico no es una parte del teatro, como generalmente se le considera; mi salario lo paga el diario, es decir, los lectores, y no la compañía..., y esto establece el sentido de mi tarea. Me gusta ayudar al teatro, pero no es éste el propósito de mi trabajo.

—A menudo he oído decir que el público norteamericano no tiene opinión propia, y la permanencia de una obra en cartelera depende de las críticas; ¿es cierto eso?

—¡No! La decisión final en el éxito de la pieza está en manos del espectador. Los críticos de teatro no hacen ni deshacen las representaciones. Son muchos los ejemplos de obras que han entusiasmado a los críticos y a las cuales el público no va; como también es frecuente el caso a la inversa. Los críticos no tienen poder en el teatro; el único poder reside en el escenario. Si la representación tiene "algo" —aunque guste o disguste a los críticos—, alcanzará éxito de público.

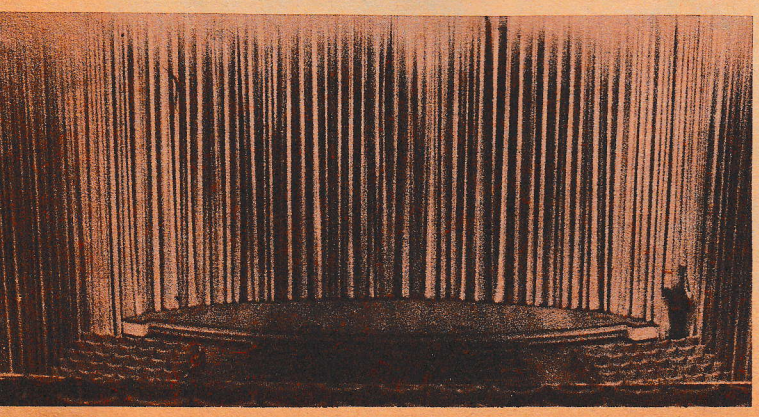
—¿Por qué se considera que ésta es una de las mejores temporadas de los últimos años en Nueva York?

—La respuesta es simple —responde Atkinson—. Se representan muy buenas obras. Pero hay una razón fundamental: estamos viviendo un período de paz y tranquilidad; la gente tiene confianza, no teme

(Sírvase pasar a la página 27)

SE INAUGURO SALA "WINDSOR"

Una nueva sala cinematográfica se añade a la cartelera santiaguina. Nos referimos al teatro "Windsor", ubicado en calle Moneda, casi esquina de Ahumada. Tanto por su arquitectura interior como por su originalidad, el cine "Windsor" puede ser considerado uno de los más hermosos de la capital. Tal como puede apreciarse por la fotografía, toda la pared está cubierta por un cortinaje que cae desde el techo mismo, tapando incluso la pantalla de proyección. De esta manera, la sala da una sensación de unidad, de ambiente confortable y cálido.



En el set de filmación de la Academia de Cine y Fotografía de la Universidad Católica aparecen: el doctor Ivo Sapunar, Giorgio Vomiero, Mario Franco y Luis Proaños.

SE FORMARA INSTITUTO FILMICO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

UN HIGADO DESCUBRE IMPORTANCIA DEL CINE

Lira 34-A. Una vieja casona, adyacente al edificio de la Universidad Católica. La entrada es un poco tenebrosa; una amarillenta ampolleta ilumina apenas el pasillo. Descansando en las añejas y altas paredes se afirman trastos, restos de decorados, fantoches desteñidos que sirvieron para alegrar una función del Teatro de Ensayo o un Clásico Universitario. Mudos, momificados restos de la felicidad de un instante.

En este ambiente húmedo, mortecino, irrumpen de pronto la luz, la actividad, el progreso. Se ha abierto una puerta en cuyo frontis leemos: "Academia de Cine y Fotografía de la Universidad Católica".

Adentro, aun cuando están trabajando sólo dos personas, se observa el cálido ambiente de la vida.

UN PEQUEÑO ESTUDIO DE CINE

En tres habitaciones de la vieja casona de Lira 34-A se encuentran las instalaciones de la Academia de Cine. Hay un set de filmación, oficinas de administración y un laboratorio con sala de proyección. Todo en diminutivo, pero cada una revela ingenio e insuperables deseos de hacer cosas.

La Academia de Cine y Fotografía de la U. C. nació hace algunos años como un imperativo forzoso. Un grupo de estudiantes universitarios sintió la necesidad de encauzar técnica y artísticamente sus inquietudes cinematográficas, y así surgió esta institución, creada bajo los mejores auspicios. Sin embargo, a pesar de las buenas intenciones, muchos fueron los que quedaron rezagados en el camino: el cine es mucho más difícil de lo que puede creerse a primera vista.

Pero... la Academia resistió la embestida de las deserciones, impaciencias e indiferencias, gracias a la intensa y tesonera labor de un hombre: Giorgio Vomiero, un enamorado del cine que se quedó junto a la cámara y no la abandonó, aun en los momentos más difíciles. Y así, con colaboradores incidentales, Vomiero pudo cumplir parte de la misión que se había propuesto: filmar.

LOS PRIMEROS FILMS

Las producciones iniciales de la Academia de cine mostraban la vida interna de la Universidad Católica, destacando algunos acontecimientos importantes: iniciación de clases, representaciones artísticas, etc. Hasta que llegó la hora en que Giorgio Vomiero y Salvador Lluch, presidente de la Academia, resolvieron producir un documental de carácter científico didáctico. La oportunidad se presentó cuando el doctor Ivo Sapunar dio a conocer su tesis sobre el estudio de la irrigación del hígado.

(Sírvase pasar a la página 26)

HOY LUNES 30, EN NOCTURNA, SE PRESENTARA EN EL TEATRO CENTRAL LA PREMIERE DE "LA QUINTRALA", EN FUNCION A BENEFICIO DEL CIRCULO DE PERIODISTAS.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

CORAZONES PARTIDOS...

◆ ¡Parece increíble! Un matrimonio feliz, rodeado de hijos encantadores..., ¡que se rompe irremediablemente! Jeannie Crain y Paul Brinkman han anunciado su separación. El marido se fue de la casa, y actualmente vive con sus padres. Jeannie continúa en la gran mansión de la pareja, con sus cuatro hijos...

◆ Frank Sinatra escribió a Ava Gardner que tuviera listos los papeles del divorcio para cuando se encuentren en España. Frank va a filmar "The Pride and the Passion". La respuesta de la hermosa Ava fue: "Ya conversaremos personalmente el asunto".

◆ Apenas Joan Collins quede totalmente libre de Maxwell Reed, su marido, anunciará su compromiso con Arthur Loew hijo, el joven millonario.

¡CUIDADO CON LAS ENFERMEDADES!

◆ Ava Gardner niega, desde España, que su salud esté tan quebrantada como se afirma insistentemente.

◆ Mammie van Doren debió meterse en cama. Su salud se resintió severamente debido a que volvió a actuar demasiado pronto después de la llegada de su hijo. Pregunté al "papi", Ray Anthony, si pensaba componer alguna melodía dedicada al niño, y me respondió: "Que lo haga Perry Como, en cuyo homenaje le pusimos el nombre".

◆ Gloria, la esposa de James Stewart, debió someterse a una operación, en Chicago. El astro se mantuvo fielmente a su lado.

SE DIVORCIA HIJA DE ALAN LADD

Santa Mónica, California.—Carol Lee Ladd Anderson (a la izquierda), hija de veintitrés años de Alan Ladd y Sue Carol, aparece junto a Brenda Bollman, su testigo en el juicio de divorcio. Carol Lee pidió su separación del actor Richard Anderson, declarando que su marido decía que "ella no era la mujer ideal para él".

El acontecimiento social de la semana lo constituyó la elegante "première" de "The Man in the Grey Flannel Suit", de Gregory Peck, en el Teatro Chino, de Hollywood.

El actor llegó acompañado de su esposa, Veronique Passani. Me contó que habían desistido de ir a Francia, como anunciaran anteriormente. En cambio partirán a los mares del sur, donde Greg filmará su nueva película, con John Huston: "Typee", basada en una obra de Herman Melville, el mismo autor de "Moby Dick", film anterior del astro. Gregory y Veronique se fotografiaron en el "foyer" del teatro, junto a Walter Gramble y su esposa, ganadores de un concurso organizado a propósito del estreno de la película. La señora Gramble casi se desmayó de emoción cuando el apuesto actor puso alrededor de sus hombros una estola de visón..., ¡uno de los fabulosos premios ganados por la pareja!

La muchacha más sensacional de la "première" fue Greta Thyssen, ex Miss Dinamarca. En un escotado traje, que mostraba generosamente su magnífica figura, Greta atrajo las miradas de los presentes. Le pregunté si estaba trabajando, y me contó que hacía un papel en "The Best Things in Life Are Free" ("Las Mejores Cosas de la Vida son Gratuitas"). "Viví en Hollywood dos años, pero estaba casada y no pude trabajar. Ahora estoy soltera, y me preocuparé de mi carrera", suspiró.

Zsa Zsa Gabor llegó con un magnífico vestido de tafetán rosado, y del brazo de Hal Hayes. "Supe que usted apostó que no me casaré", me gritó al pasar. No he hecho apuesta semejante. Siempre he dicho que cuando Zsa Zsa quiere algo..., ¡lo consigue!

Encantadora se veía Porty Mason, de siete años, hija de James Mason, quien llegó acompañada por el hijo de Sir Cedric Hardwicke y Mary Scott, de ocho y medio años. Porty vestía traje largo de noche y guantes blancos.

George Montgomery y su mujer, Dinah Shore, sonreían felices, como siempre. Dinah lucía muy chic con un vestido de brocado celeste pálido.

Première de "The Man in the Grey Flannel S Shore, con un vestido de brocado celeste pálido su marido, Gregory Peck.

"PREMIERE DE "EL HOMB

Rosalind Russell, envuelta en visón, y co un sombrero con plumas rosadas, entr apresuradamente para escapar de las pri meras gotas de lluvia.

Cambios "de equipo": Tab Hunter acom pañó a la linda Lily Gentle. Natalie Woo me presentó a su acompañante, con la fra se: "Scott Marlowe, estudiante de arte dra

CONFIRMADO: INGRID BERGMAN Y YUL BRYNNER FILMARAN JUNTOS "ANASTASIA", EN JUNIO, EN COPENHAGUE.

DANNY KAYE EN JIRA POR LA UNICEF

Roma, Italia.—Danny Kaye, famoso cómico cinematográfico, fotografiado en la capital italiana con dos huérfanos atendidos por la Unicef, fundación de ayuda a los niños, de las Naciones Unidas. Danny Kaye fue recibido por Su Santidad el Papa. En esta jira el cómico realiza presentaciones personales destinadas a reunir fondos para los niños.

◆ Mar
de
Prince"
ha hec
cluir p
filmar
mayo e
zada...

MAS N

Arthur
ra el "
"Picnic
film "E
ma mu
se desv
"Tener
—me c
tras M
da dist

MARL
MODE

Marlon
léfono

t". De izquierda a derecha: George Montgomery, su esposa, Dinah Veronique Passani, con precioso abrigo de noche color verde mar, y

E EN EL TRAJE DE FRANELA GRIS"

mático". La estrellita parte la próxima semana hacia Honolulú.

Joan Fontaine y su marido, Collier Young, me contaron que en breve se dirigían a Nueva York. Joan será jurado en la próxima elección de "Miss Diamante", de modo que su viaje y permanencia en la ciudad de los rascacielos correrá por cuenta de la Compañía Rheingold. "Da gusto irse de vacaciones con los gastos pagados", rió. Como su esposa, June Allyson, estaba trabajando en "The Opposite Sex" ("El Sexo Opuesto"), Dick Powell apareció acompañado de su antigua amiga, la señora de Len Firestone.

Robert Wagner, y Rita Moreno se abrazaron frente a las cámaras de televisión y los fotógrafos.

Dana Andrews, tostado por el sol de sus largas navegaciones en yate, hizo un aparte para contarme que su próxima película, "Spring Reunion" ("Reunión en Primavera"), es para Bryna Productions, de Kirk Douglas. "Ganaré porcentaje", me aseguró.

La muchacha más linda fue Venetia Stevens Tamblyn..., acompañada por Russ, su flamante marido, naturalmente. Aunque todavía no la he visto actuar, me atrevo a profetizar que será una estrella.

Y ustedes querrán saber..., ¿me gustó "El Hombre en el Traje de Franela Gris"? Gocé cada segundo de las dos horas y treinta y tres minutos de duración de la película. Todos los actores están bien..., pero quien "se roba" el film es Connie Gilcrest, que resulta estupendamente divertida en su breve papel.

n Monroe tiene tales deseos ciar la película "The Sleeping into a Sir Laurence Olivier, que toda clase de esfuerzos por conto "Bus Stop". Se presentó a fiebre alta, sufriendo un desel set, y tuvo que ser hospitali-

ICIAS DE MARILYN

Connel, actor seleccionado par" secundario, por su labor en debe cantar una canción en el Stop". Su interpretación del teal ocurre mientras Marilyn... en la parte de atrás del Bus. e cantar a mis años es difícil ó Arthur—, pero hacerlo mienyn se saca la ropa es demasiación".

BRANDO... ¡NADA DE A!

ando llamó desde Japón por teu agente para contarle que mientras protagoniza "La Casa de Té de la Luna de Agosto" ha aprovechado de filmar muchos exteriores para su próxima película independiente: "Tiger on a Kite" ("Tigre en un Volantín"), que se desarrolla en Saigón. Agregó una declaración, para contestar algunas publicaciones, asegurando que el éxito de su carrera se debe exclusivamente a su habilidad como actor... Es cierto, ¡pero no demuestra modestia!

VUELVE BETTY HUTTON

Betty Hutton se incorporó al reparto de "Spring Reunion", de Dana Andrews. Será el primer film de Betty en cuatro años..., ¡es decir, desde su categórico anuncio de que se retiraba! El disco de la estrella en sello Capitol "Hit the Road to Dreamland" ("Hacia la Tierra de Ensueño"), ha tenido un magnífico éxito de venta. Betty también hará televisión y presentaciones personales.

MUCHA PLATA Y... ¡MUCHO SUSTO!

Por media hora de televisión "viva", General Electric paga a Judy Garland la increíble suma de noventa mil dólares por programa. Pero Judy dijo que, luego de la primera audición, donde sufrió los más espantosos nervios de su carrera, prefería ganar menos..., pero filmar el programa... Lana Turner rechazó un programa de televisión, por el que le pagaban cincuenta mil dólares, diciendo: "Todavía no me siento capaz"... Richard Widmark, que protagoniza la película "The Last Wagon" ("La Ultima Carreta"), está ganando en 20th Century-Fox un salario diez veces superior al que le pagaban cuando, por malas películas, en el mismo sello, casi liquidaron su carrera... Victor Mature cobra ahora doscientos mil dólares por película..., y participación en las utilidades... Frank Sinatra no sólo recibirá ciento veinticinco mil dólares y veinticinco por ciento de las utilidades del film Columbia "Pal Joey", sino que también su nombre encabezará la lista de actores. Y ello a pesar de que lo secundan nada menos que Rita Hayworth y Kim Novak. Hace tres años, en el mismo estudio, Frank ganó ocho mil dólares por "De Aquí a la Eternidad".

PAPA JOHN WAYNE

Encino, California.—Aissa Wayne duerme apaciblemente, mientras su padre, el actor John Wayne, la besa afectuosamente. Contempla la madre, Pilar Pallette. Aissa nació el treinta y uno de marzo.

TARJETA DE PRESENTACION

Presentamos el primero de dos artículos escritos por René Olivares —más conocido como Caupolicán Rodríguez Jr.—, ex libretista de Radio Sociedad Nac. de Agricultura y de Cooperativa, actualmente en Venezuela. Nos ha parecido que sus crónicas son de interés, porque describen con gracia y simpatía el ambiente venezolano, y porque aclaran algunos conceptos sobre la labor radial en Chile. Olivares es uno de los que partió en enero de este año, a conquistar trabajo y fortuna fuera de Chile. Junto con él se fueron Helvio Soto y Ricardo Montenegro, sólo que a Costa Rica. Hemos sabido que Soto retorna en breve a Santiago a reponerse de un desequilibrio físico producto del trópico. Pero, leamos lo que tiene que decir Caupo. Jr.

CHILENOS EN VE

Por RENE OLIVARES

COMO antes lo fuera California, Venezuela es ahora la meta dorada de quienes sueñan con enriquecerse de repente..., en lo posible sin trabajar. Se cree que en Caracas hay un billete de cien bolívares botado en cada esquina. Confiados en eso, muchos tuvieron que tomar el barco de regreso a sus países con menos dinero aún del que trajeron. La patria de Bolívar es febril y agota más que la calle Ahumada a las doce del día, cuando se está esperando locomoción.

Acabo de enterar dos meses fuera de Chile. Vine a trabajar en radio y terminé laborando en cine y televisión comercial.

Helvio Soto —de la "Revolución Francesa"— y Ricardo Montenegro —de "Radiotanda"— fueron mis compañeros de viaje hasta Cristóbal Colón, en el extremo atlántico del Canal de Panamá. Bajamos juntos a tierra, y ellos siguieron viaje a Costa Rica. Antes nos habíamos encontrado con otro chileno, Larry Godoy —de las rondas infantiles—, quien va a Nueva York, a juntarse con Raúl Matas. Finalmente llegué a Caracas. Los detalles no interesan, pero caí en Bolívar Films con el pie derecho. Conmigo sube a cinco la colonia chilena de la primera filmadora de Venezuela. Uno es Eduardo Andersen, el sonidista, Caupolicán de los Cronistas de Cine, Teatro y Radio de Chile. Cuando comemos juntos, somos dos Caupolicanes. (Yo, Caupolicán Rodríguez Jr.)

En Chile me hablaron de la "horrorosa" carestía de la vida en Venezuela. Es un país caro, pero no tanto. Una máquina de escribir, nueva, cuesta 300 bolívares, más o menos $ 50.000 chilenos. La compro con el producto de tres días de trabajo, y si quiero, me ofrecen increíbles facilidades de pago. Bolívar Films hace avisos para televisión, "telecuñas"; y cortos cinematográficos de toda índole. El venezolano tiene alma de artista de cine: se cambia de casa y le gusta que le hagan una película; contrae matrimonio, otra película; se inaugura una carretera, otra más. Y en todas ellas se le ve sonriente y feliz por aparecer en el cine o la televisión.

Andersen tiene a sus órdenes el departamento de sonido, con un equipo en el que se observa la mano del técnico chileno. Cuando charlamos en la puerta de los estudios, llega Lucho Bañados, otro chileno, sonriente y gordo "de buena vida", conduciendo un lindo Oldsmobile 1956. Bañados, también del equipo técnico de la que fuera Chile Films, es jefe del departamento Micro Films (Cortos Cinematográficos). Ambos viajaron a Venezuela con contrato directo, en el año 1950, y tiene cinco nostálgicos años en esta hermosa ciudad.

Caracas es un valle largo enclavado entre gigantescas montañas. Hay dos estaciones: "cuando llueve poco" y "cuando llueve mucho".

La lluvia es extraña, sin la suavidad de las nuestras. Va uno por la calle y sin previo aviso se descarga el baño, como de manguera, que empapa de arriba abajo y de afuera hacia adentro. Y allí queda uno "lavado" entero. Pero no es problema; en cinco minutos sale un sol abrasador que seca la ropa de inmediato. Si hubiera un servicio de aplanchado con la ropa puesta, Caracas no sería problema.

Ramiro Vega se ríe al verme llegar "hecho sopa". Es otro chileno que ya está habituado. Jefe de Producción de Bolívar Films, sueña con sus tiempos de Director de Fotografía en Chile Films. Vino con Andersen y Bañados y ahora cada uno tiene un deslumbrante automóvil y un prestigio bien ganado en el país. Juntos buscamos frenéticos en los receptores la sintonía de ondas chilenas. Oímos Corporación, Cooperativa, Agricultura, Minería y Nuevo Mundo, que llegan regularmente; en los puestos de diarios insistimos en "ECRAN", para conocer las noticias del ambiente chileno.

Hay otro compatriota: el "rotito" andariego y pintoresco que no podía faltar. Es portero de Bolívar Films, mayordomo y dueño de las llaves de todo.

OPINANDO

¿QUIEN ES JUAN LEGIDO?

Nació en Madrid, España, y visita Chile por primera vez, proveniente de Buenos Aires. Reside en México, desde donde sale en jiras continentales, que incluyen todos los países de Sud y Centroamérica, y también diversas ciudades de Estados Unidos.

Empezó a cantar a los dieciséis años, en Madrid.

—¿Por qué? —le preguntamos.

—Porque trabajaba junto a mi padre, en comercio, y nos fue mal. Busqué, entonces, otra manera de aumentar mis entradas —responde. Y agrega—: Tuve suerte...

Juan Legido es moreno y de rostro corriente. Su popularidad en Chile provino de la grabación del paso doble "El Beso", con Los Churumbeles de España. Tiene alrededor de doscientos discos grabados en diversos sellos. Además del paso doble mencionado, ha popularizado "Lola Puñales" y, más recientemente, "Historia de un Amor".

—¿Cómo justifica usted su éxito?

—No hay manera de explicarlo. Supongo que canto "diferente" a otros intérpretes de mi mismo género —responde Legido—, pero no podría decirle en qué reside esa diferencia. Canto como canto, porque... ¡así me sale! Afortunadamente, el público ha sido bueno conmigo.

De Chile —se presenta en Radio Minería y Goyescas— seguirá viaje a Colombia y Guatemala, para terminar en México. En seguida realizará una segunda jira por Estados Unidos. En el país azteca intervino —como cantante— en varias películas: "Tío de mi Vida", "La Noche es Nuestra", etc.

Entre las cantantes del género español, dice preferir a Lola Flores.

SU ACTUACION: Canta en Radio Minería los martes, jueves y sábados, a las 22.36.

Comentaremos su programa del martes 24 en Minería. Cantó "Malva Loca", el tango español "Solo", el shotis "Monísima", "La Salvaora" y el paso doble "Las Cositas del Querer".

Lo primero que llama la atención en la actuación de Juan Legido es su carencia de simpatía. Llega duro, impersonal, frío. Aun cuando habla o recita parte de la letra de una canción, no se advierte comunicatividad. Tiene voz llena y varonil y sabe dar bien el ritmo de los diferentes géneros del cancionero español. Sin duda esa ductilidad es producto de su larga actuación como vocalista junto a "Los Churumbeles", excelente conjunto español. De todo lo que le oímos nos agradó más en "Monísima", y menos en el tango "Solo". Su interpretación en esta pieza fue "a lo Alberto Castillo", lo que no resulta grato ni original. La orquesta lo secundó discretamente.

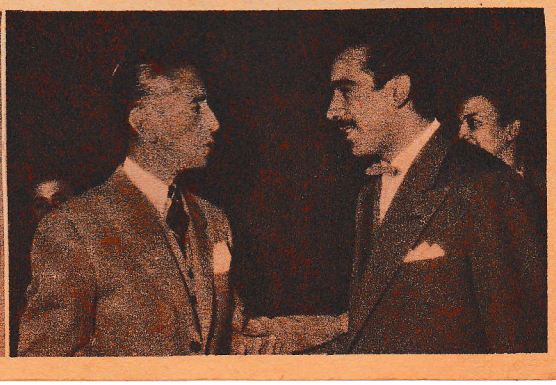
El libreto, breve, leído a dos voces por Mirella Latorre y Oscar Fock.

En resumen, un intérprete extranjero cuya actuación queda por debajo del cartel con que ha sido presentado.

Juan Legido.

HEBERT CASTRO EN COLOMBIA

Este humorista uruguayo actuó hace años en Chile con éxito. Aquí casó con la rubia y diminuta Elsa Brandy y siguió viaje al norte del continente. Ahora se encuentra actuando en Radio Nuevo Mundo, de Bogotá, donde lo vemos estrechando la mano de Agustín Lara, el popular compositor y artista mexicano.



NEZUELA

como que se llama Pedro. Salió de Chile hace quince años con un circo ambulante. No ha vuelto a la patria desde entonces. Cinco chilenos, con este servidor, enteran la cuota "araucana" en Bolívar Films.

Pero en Caracas hay más chilenos: Lucho Cárcamo, por ejemplo, destacado relator de carreras de caballos. (La hípica y el béisbol son la locura de Venezuela.)

¡Y qué chico es el mundo! En Radio Caracas, a mi llegada, me sorprende un: "¡Oye, galloooo... Chis... Pus!...". Se trata de un venezolano, Lacavaleri, quien estudió en Chile y trabajó en diversas emisoras. Se hace rueda de amigos en el hall de Radio Caracas, y Lacavaleri pregunta por Jankelevich:

—¿Sigue en Agricultura?

—No, hombre; si ahora es director de Cooperativa.

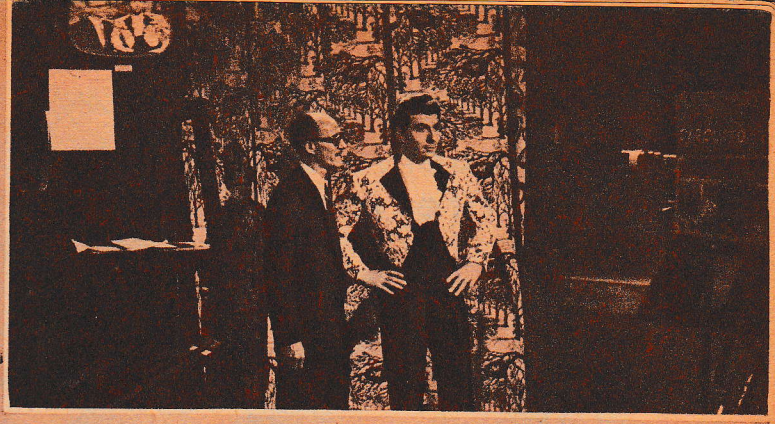
—¡Que bien!..., en mis tiempos estudiaba y era locutor de Agricultura.

Lacavaleri es el "Repórter Esso" de Venezuela y relator oficial de la Cabalgata Gillette y de dos programas de televisión. Gana aproximadamente 30.000 bolívares por mes. Tiene un Cadillac que asusta y un Mercedes Benz de carrera, con el que es figura familiar en las autopistas caraqueñas. (Iván Silva me recuerda en una de sus cartas que en Chile trabajó en Radio Cervantes.)

Y hasta la próxima semana...

R. O.

ANTONIO PRIETO EN LA HABANA



La última vez que tuvimos noticias de este cantante chileno, se encontraba en Buenos Aires, cumpliendo exitosas temporadas en radio y televisión. Ahora recibimos una cariñosa carta fechada en La Habana, Cuba. "Actúo en C. M. Q., radio y televisión, en magníficos programas que incluyen los últimos adelantos técnicos y artísticos —nos escribe Antonio Prieto—. He tenido muy buena crítica. Cuba es muy parecidaa Chile y la gente, bonísima... A comienzos de abril, debuto en XEW, radio y televisión, de Ciudad de México. Tengo una oferta desde Chile para ir en el mes de septiembre. Resulte o no el contrato, estaré de todos modos en esa fecha de regreso en la patria", concluye.

¿Cuál es su Emisora favorita?

RADIO BULNES

¿Sintoniza con preferencia a CB 89? Si su respuesta es afirmativa, usted debe ser una persona de gustos muy variados. Aunque no le interese sobremanera lo que pasa actualmente en el mundo (los informativos de Radio Bulnes son sólo cuatro: a las 8; a las 14; a las 22, y a las 24, proporcionados por Agencia Copper y con cables del diario "La Tercera"). le entretiene sin duda conocer detalles sobre algunos países; y CB 89 tiene los días domingos, a las 9.30, "La Tierra de Chopin", audición dedicada a Polonia; y a las 21, "La Voz de Alemania"; diario, a las 20.10, "La Hora Suiza"; a las 20.30, "Luces de Italia", y a las 21, "Mosaico Español". ("Luces de Italia" se transmite íntegramente en italiano. Su animador es Giovanni Cassasa.) Los progresos y problemas de tres comunas también llegan a los auditores de esta radio, ya que a las 15.30 se transmite, todos los días, "La Voz de San Miguel"; a las 18.30, los lunes, miércoles y viernes, "La Voz de Peñaflor"; y a la misma hora, los martes, jueves y sábados, "Cómo Progresa una Comuna", refiriéndose a la de Puente Alto.

Analizando la programación de Radio Bulnes se advierte un claro equilibrio entre la música clásica y la liviana. Por lo tanto, a sus auditores les agrada escuchar los programas selectos (domingos, a las 8.30; a las 14.30; a las 15.30, y a las 20. Todos los días, a las 12 y a las 14, y de domingo a jueves, a las 23), y los ligeros (de lunes a sábado, a las 11.30 y a las 13; de lunes a viernes, a las 18, "Discomanía"; y los domingos, a las 12).

Tiene tres radioteatros: "El Radioteatro Policial", que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 10.30, y los domingos, a las 14; "El Club del Radioteatro", de lunes a viernes, a las 15, y se repite a las 22.30 (actualmente se irradia "La Llama Sagrada", basada en la novela "El Jardín del Padre Keong", de Audrey Erskin Lindop), y "Cuentos de América", los domingos, lunes, miércoles y viernes, a las 19.

Finalmente, cabe mencionar el único espacio deportivo de Radio Bulnes, "La Verdad del Box Profesional", que se transmite los viernes, a las 22.05.

Propietario de CB 89 es Carlos Briceño Olivares, quien también desempeña el cargo de gerente. Director, Raúl Labbé Jaramillo, y jefe de programas, Ramiro Ramírez.

4 NOTICIAS

SILVIA INFANTAS Y LOS BAQUEANOS EN SNA

1 *Este excelente conjunto folklórico reaparece en Agricultura los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30. Los martes, jueves y sábados, a la misma hora, se presenta Estela Loyola y los Hnos. Vives. "El Tribunal Humano", ausente por casi dos años, vuelve los lunes y miércoles, de 22.35 a 23 horas. Lo componen ahora Georgina Durán, el Doctor Ladislao Labra, el sacerdote, Eduardo del Río y el escritor Eduardo Barrios. El primer programa del Tribunal tendrá la curiosa particularidad de responder dos casos consultados hace dos años. El tribunal se comunicó, con las personas que escribieron originalmente, descubriendo que no habían solucionado sus problemas y que estaban dispuestas a escuchar, ahora, la respuesta de los consejeros. El radioteatro de la noche sigue presentando obras nacionales, a las 22 horas. La próxima es "Sonata" de Belmar. Los viernes, a las 19 horas, SNA transmite los Conciertos de la temporada Oficial Sinfónica, desde e Teatro Municipal. Los comentarios los hace Juan Orrego Salas.*

2 REAPARECE ESTHER SORE EN MINERIA

La popular "Negra Linda" vuelve en el horario de lunes, miércoles y viernes, a las 22.35, en el mes de mayo. La emisora presentará también a Mario Clavell, desde el siete de mayo; a María del Pilar; Nico Forero, melódico colombiano, y Dino Dutti, los lunes y viernes, a las 21.30, y los domingos, a las 14.

Esther Soré.

SONIA Y MIRIAM EN CORPORACION

3 *Los lunes, miércoles y viernes a las 22.30 cantara el popular dúo Sonia y Miriam. El resto del elenco de CB 114, en mayo, incluye al dúo argentino Mercado-Paibo (martes, jueves y sábados, a las 21 horas); Raúl de Ramón y María Eugenia Silva (a las 21.15); Cobi Novi, intérprete javanesa (a las 22); Pepe Carrera (los lunes, miércoles y viernes, a las 21); Claudio de Paul (a las 21.15), Casino Martini (a las 21.30). Los martes y sábados, a las 21.30 prosigue la "Ronda Juventud", con la orquesta Huambaly.*

EL PARTIDO DE FUTBOL ENTRE INGLATERRA Y BRASIL, TRANSMITIDO POR LA BBC.

4 *Aristides Aguilera, del Servicio Latinoamericano de la BBC, relatará el partido internacional Inglaterra-Brasil, del nueve de mayo, desde el estadio de Wembley, en Inglaterra, con comentarios a cargo de Roberto Jara. Se puede sintonizar esta transmisión de la BBC —en castellano—, desde las 13.45, hora de Greenwich.*

Aristides Aguilera.

Modelos del Centro a precios de Barrio

Art. 724.— Calidad fina, mocasín negro, café y beige.
1.498

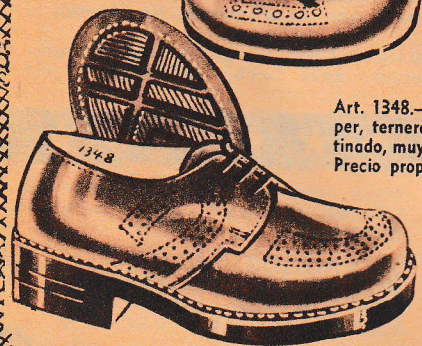
Art. 1477.—Gamuza negra con charol, ternero beige con café.
$ 1.098

Art. 746.—Forrado entero con chiporro legítimo, ternero negro y café, muy fino.
$ 2.278

Art. 521.—"Plantilla a mano" gamuza negra combinada con charol, taco alto aguja y taco medio.
$ 2.998

Art. 649.—"Plantilla a mano" fina, taco aluminio, charol o gamuza negra, chancho habano. También en taco medio.
$ 2.898

Art. 1348.—Suela goma Clipper, ternero negro y café patinado, muy durable. 33 al 39. Precio propaganda,
$ 2.198



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

Hablando de...

EL PROBLEMA DEL RADIOTEATRO...
...y otros detalles

Es curioso observar que las obras en serie, las audiciones dramáticas semanales y los grandes programas de radiodramatizaciones parecen constituir el elemento más comercial en el desenvolvimiento de las radios. La música ocupa un tercer lugar entre las preferencias del público, porque, y lo han probado las estadísticas, las noticias están siguiéndoles los pasos, y muy de cerca, a las audiciones de radioteatro.

—o—

Entre nosotros siempre ocurren cosas sorprendentes, sobre todo tratándose de asuntos radiales. Las emisoras, cuanto más populares, más abaratan sus precios y más se recargan de avisadores, desentendiéndose de la oportunidad que les brinda su fama para hacerse pagar mejor y seleccionar entre los miles que se les presentan, a los avisadores y programas que más convengan.
Con el radioteatro ocurre igual cosa. Se ha probado que es una de las fuerzas comerciales y propagandísticas más poderosas que puede ofrecer la radiotelefonía. Miles de personas se detienen durante media hora, todos los días, a seguir paso a paso las incidencias de sus personajes dramáticos favoritos. El poder anunciador de estas trasmisiones es extraordinario y la popularidad que han logrado algunos de sus elementos sobrepasa los límites previstos hasta por ellos mismos. Sin embargo, el radioteatro sigue siendo un elemento de segundo orden dentro de las programaciones de las emisoras. Es prácticamente lo que se llama "un cacho", es decir, un problema más para la radio. Y entonces, cuando se habla de radioteatro se entiende que hay que dejar este asunto en manos de cualquiera, para que haga lo que quiera. porque al fin y al cabo el radioteatro "se hace solo".
Y aparecen de pronto graves problemas.

—o—

Los directores de radio de nuestro ambiente tienen la buena

costumbre de no escuchar, en su emisora, sino aquellos programas que les agradan personalmente, mientras que en las emisoras rivales sintonizan exclusivamente aquellos que les pueden dar material para hacer algunos comentarios sarcásticos sobre sus rivales. Pero jamás se detienen a escuchar sus propias audiciones de regular o definitivamente mala realización. Y sucede que entre éstas suele estar a veces el radioteatro. Ajenos a su realización, le dejan estar, le dan alas, le aplauden de vez en cuando, sin saber a ciencia cierta de qué se trata, y se limitan a revisar las cuentas para saber si se vende o no se vende. Y ahí termina su interés.

Mientras tanto, el público evoluciona. Las historias que hasta ayer llegaron a entusiasmarle por sus temas mórbidos y sus acciones recargadas de violencia inútil, hoy le cansan, le aburren y de vez en cuando le hacen lanzar algunos comentarios adversos. Estos comentarios y este cansancio lo capitalizan entonces las autoridades, y de la noche a la mañana se dictan normas, se trata de establecer un control y el primer asombrado, ante la campaña, es el director de radio. No sabe qué hacer ni cómo reaccionar. La verdad es que desconoce el problema, y para él aquellas audiciones que a las autoridades les parecen malas, son ingenuamente comerciales, no perjudican a nadie y, además, están en horarios considerados por la dirección de las emisoras como de segunda categoría: es decir, en la tarde o bien después de almuerzo.

—o—

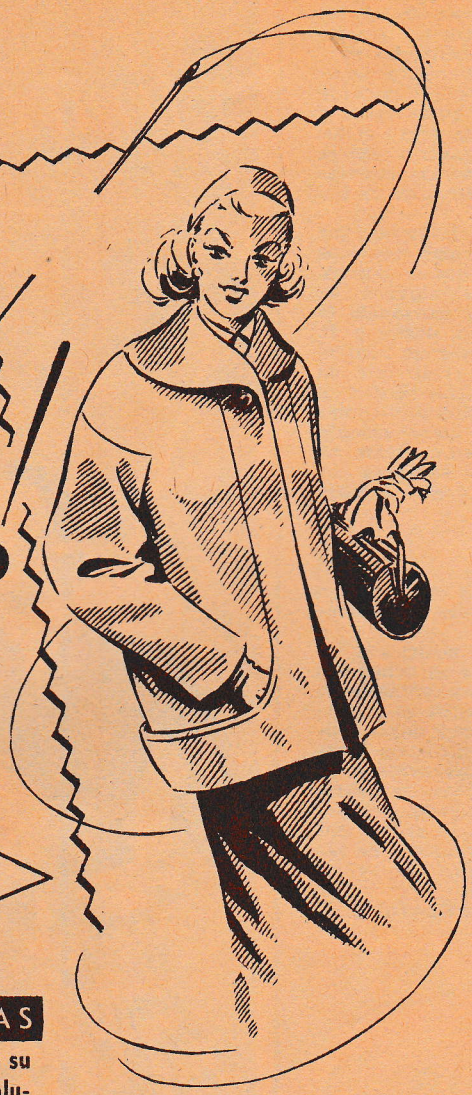
Y de la noche a la mañana el radioteatro se convierte en un problema, en un conflicto entre autoridades y particulares.

¿Qué hacer? Lo recomendable, tal vez, sería pedirles a las directivas de las emisoras que se detuviesen a escuchar sus programas de radioteatro, sacasen sus propias conclusiones y con ellas bajo el brazo se reunieran a discutir el asunto con las autoridades. Y no estaría de más que a estas reuniones se invitase a los realizadores de radioteatros, no proscribiéndolos de antemano, sino dándoles la oportunidad de expresar sus puntos de vista. Y entonces, tal vez, se podría obtener un término medio para conciliar el gusto del público, los intereses comerciales y las razones de orden cultural, para empezar a coordinar con los realizadores de radioteatro una nueva era en esta especialidad.

HABLADOR

PARA TODOS LOS DIAS ESTE ELEGANTE

Chaquetón!



CONFECCIONELO UD. MISMA, SEÑORA, CON UNO DE LOS PRACTICOS MOLDES

SEDYLAN

EN POCAS HORAS

podrá confeccionar también su traje, abrigo, bata, batón, blusa, camisón, trajes para niñas, etc.

...y solo valen $120.- c/u.

TIENEN ADEMAS LAS SIGUIENTES VENTAJAS:

- 3 tallas en un molde
- Hechos especialmente para la mujer chilena
- Frescos, con los últimos dictados de la moda.

ENVIE $ 120, cheque cruzado o giro a SEDYLAN, casilla 3858, Stgo., y le remitiremos el que necesite.

NO SE DESPACHA CONTRA REEMBOLSO

CUPON

Nombre .....

Calle ..... N.° ....

Ciudad .....

Talla ..... Tipo de molde .....

CONTROL

"LOS BUENOS MUEREN JOVENES"

Buena

¡Suspenso e intriga!

(The Good Die Young) Inglesa. 1954. Distribuye: Grandes Películas. Dirección: Lewis Gilbert. Guión: Vernon Harris y Lewis Gilbert, según la novela de Richard Macauley. Cámara: Jack Asher. Música: Georges Auric. Reparto: Laurence Harvey, Gloria Grahame, Richard Basehart, John Collins, John Ireland.

Se le podría considerar un film de episodios, aunque todos se han encadenado en forma de tener un nudo central: el robo con asalto y crimen. Comienza el film mostrando a cuatro individuos en un automóvil. Sus rostros dejan ver la tensión y el temor que los sobrecoge. Pronto el espectador sabe que van con intenciones de cometer un robo, pero no quieren derramamiento de sangre. Las circunstancias, sin embargo, imponen otra cosa. Pero, ¿qué motivo los impulsó? El film vuelve atrás y cuenta la historia de los cuatro individuos. Son, pues, cuatro episodios que pudieron haberse presentado sencillamente como tales. Un boxeador tiene que abandonar el ring y cuenta con sus ahorros para dejar aquella vida que lo tiene hastiado, pero el destino quiere otra cosa; un ex soldado va de los Estados Unidos a Londres en busca de su mujer, a quien adora, y que se encuentra presa por los caprichos de una madre histérica; un sargento de la Fuerza Aérea deserta por culpa de la infidelidad de su esposa; y un apuesto joven de la sociedad se estrella contra la negativa de su rica esposa, que no quiere pagar una nueva trampa... La casualidad junta a los cuatro desesperados. Uno

Martine Carol como Madame Du Barry.

DE ESTRENOS

de ellos hace de "demonio tentador" y les sopla al oído la solución de sus desgracias. Todo se solucionará consiguiendo dinero. Los medios no importan si justifican el fin... Esa es la parte débil de la película. Resulta extraño que tres individuos honrados —por angustiados que estén— se dejen convencer tan fácilmente por un desconocido para realizar una empresa tremenda como la que emprenden. Tampoco es acertada la solución. Para justificar la frase de que "no hay crimen impune", se acude a un final operático. Pero los puntos débiles son perdonables, ya que, en general, la película está bien realizada. Hay algunos momentos lentos, es cierto; pero otros de angustiosa tensión. Su desarrollo entretiene y coge. Fuera de la muy buena realización técnica, vale la pena destacar la notable labor de los actores. Como en la mayoría de las películas inglesas, hay sobriedad, y, fuera de aquel final un poco "barato", a que nos referimos, no existen los golpes efectistas. ¿Hasta cuándo hará Gloria Grahame sus mismos personajes de mujer traidora y arrastrada por los instintos?

"MADAME DU BARRY"

Buena

Ingenio y picardía en la dirección de Jaque.

(Madame Du Barry) Franco - Italiana. 1954. Dirección: Christian - Jaque. Guión y diálogo: Henri Jeanson. Fotografía (Eastmancolor): Christian Matras. Música: G. Van Parys. Intérpretes: Martine Carol, André Luguet, Daniel Ivernel, Gianna María Canale, Gabrielle Dorziat, Isabelle Pia, Massimo Serato, etcétera.

Christian-Jaque, director; Henri Jeanson, dialoguista, y Christian Matras, fotógrafo, forman un excelente equipo, ya probado en otros films. Cambiando las figuras femeninas del elenco, conservan la picardía, el ingenio, la belleza y el contenido del tema que relatan. Con Martine Carol, en "Lucrecia Borgia"; con Gina Lollobrigida, en "Fanfán la Tulipe"; con Cécile Aubry, en "La Octava Mujer de Barba Azul"; y ahora otra vez con Martine, en "Madame Du Barry", el equipo rinde frutos de primerísima categoría cinematográfica. Los films históricos de estos artistas del cine (o de fantasía, como en el caso de Barba Azul) tienen un ambiente especial, propio. La trama se desenvuelve flúida y verosímil, pero los diálogos y las interpretaciones de los actores dan la sensación de que se está "tomando el pelo" a los acontecimientos que se relatan. Siempre el espectador puede sonreir, y hasta soltar una ocasional carcajada. Ingenio éste que, como dijimos, no daña, sin embargo, la lógica ni la seriedad de la trama.

En "Madame Du Barry", la historia de la cortesana que Luis XV, con su capricho, llevó de las calles de París a su Corte Real, se entremezcla el cuadro vívido de una época, con el espíritu crítico de los realizadores. Como música de fondo de las orgías reales, de los caprichos y falsías de los nobles, el rey y sus cortesanas, se advierte el avance irresistible de la historia. Toda esa podredumbre caerá por su propio peso; y cuando —en el film— surge la Revolución, con su fuerza ciega y arrasadora, el espectador respira aliviado.

La actuación, en general, es muy buena. Aunque se incluyen muchas escenas de dormitorio y hay momentos crudos (el film es sólo para adultos), llama la atención el vestuario de Martine Carol, mucho más discreto —aunque no demasiado— que en films anteriores.

La escenografía y vestuarios, acentuados por el bonito colorido y la excelente fotografía, constituyen una magnífica reconstitución de la época. El film entretiene, agrada y hace pensar.

"EL HOMBRE DE TEJAS"

Más que regular

Simpático torbellino.

(Road to Denver) Republic. Norteamericana. 1955. Director: Joe Kane. Guión: Horace McCoy y Allen Rivkin. Cámara (Trucolor): R. Dale Butts. Reparto: John Payne, Lee J. Cobb, Mona Freeman, Skip Homeier, Ray Middleton.

"El Hombre de Tejas", cinta típica del Oeste norteamericano, entretiene más por los toques de humor, a veces, francamente cómicos, y otras suavemente irónicos, que por los balazos, peleas, carreras a caballo y demás actos de violencia que abundan en su desarrollo. Existe otro detalle que fascina al espectador: la agilidad ecuestre de que se hace gala: se les ve montar al galope, saltan a la silla pasando por la grupa del caballo y participan en un apasionante, pero corto, rodeo.

El argumento es convencional. Un "malo", una "niña" y el "bueno". La trama se desenvuelve alrededor de la inauguración del servicio de diligencia que unirá a Central City, pueblo donde suceden los hechos, con Denver. Como jefe de los facinerosos actúa Lee J. Cobb, excelente actor. Con mucha experiencia en films del Oeste, los intérpretes se desempeñan muy bien. El trucolor, de tonos brillantes, sirve de buen fondo a esta historia de violencia.

En resumen, entretiene y hace reir.

Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"UN CASO INTERESANTE", de Dino Buzzati

Dirección: Eugenio Guzmán. Escenografía e iluminación: Ricardo Moreno. Música incidental: Celso Garrido-Lecca. Intérpretes: Francisco Martínez, Fanny Fischer, Jorge Sotomayor, Mauricio de Ferari, María Valle, Jorge Acevedo, Agustín Siré, Carmen Bunster, Domingo Tessier, Brisolia Herrera, María Castiglione, María Cánepa, Alicia Quiroga, Héctor Duvauchelle, Franklin Calcedo, María Maluenda, Rubén Sotoconil, Humberto Duvauchelle, Meche Calvo, Shenda Román, Roberto Parada, Archibaldo Larenas, José Tassis, Victoria Salinas, Delfina Guzmán, Emilio Martínez, María Teresa Fricke, Mario Lorca, Kerry Keller, Luis Alarcón.

(Sírvase pasar a la página 25)

EN LA MAÑANA

la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

opliquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE**, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y devolver a su rostro toda su tersura y lozanía juveniles.

VIVATONE

No olvide que la **LOCION VIVATONE DAGELLE** impartirá a su cutis una nueva suavidad y frescura. Su acción tonificante cierra los poros y elimina los excesos grasosos.

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo su esplendor, use **SHAMPOO Y BRILLANTINA LIQUIDA DAGELLE**, dos famosos productos que le devolverán todo su brillo y sedosidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES

DAGELLE

Arter Westerley

NUEVA YORK - BUENOS AIRES - RIO DE JANEIRO - SANTIAGO

Solicítelas en los mejores perfumerías

CONTROL DE ESTRENOS VIENE DE LA PAGINA 23

La trayectoria dramática de la obra puede dividirse claramente en dos partes perfectamente antagónicas la una de la otra. En la primera se muestra el agitado mundo de los negocios, en medio del cual se desenvuelve como poderoso maestro de las finanzas el acaudalado industrial Corte, magnate inteligente, infatigable trabajador, hombre tenaz y ambicioso. Corte es un torbellino humano: está en todas partes, es el único capaz de resolver problemas, lucha solo contra toda una organización competidora, ¡y vence! Es, realmente, un genio. Hasta que —tal vez como consecuencia del trabajo agotador— su salud se va debilitando. Físicamente se siente mejor que nunca, pero su cerebro —fatigado ya— comienza a fallar. Y Corte escucha voces extrañas que lo llaman, como una alucinación. La segunda parte muestra a Corte enfrentado con un grupo de médicos. Y es aquí en donde la obra pierde toda la claridad conceptual del comienzo. El autor parece desorientado y, en vez de seguir la línea original, se pierde en un alarde de técnica literaria que no conduce a nada. Las situaciones no aparecen claras, y mucho más oscura resulta la intención. ¿Qué quiso demostrar el autor con esta obra? ¿Es un ataque a la medicina organizada, que sólo busca la utilidad económica? ¿Es la rebeldía de un hombre que acusa a sus semejantes de ser demasiado materialistas? ¿Es una pintura de esta época agitada, nerviosa, inquietante, que —indefectiblemente— apresura la muerte? No se sabe. Todo esto y mucho más habría cabido en la obra..., pero el autor comenzó a divagar, saltando de un sitio a otro, poniendo conceptos fundamentales, no en labios de los protagonistas, sino en los personajes secundarios. Por ejemplo, la razón de la obra podría encontrarse en las palabras de una enfermera que dice: "Es el método del doctor Schroeder. La hipocresía. Parece que no tuviera valor para decir las cosas tal como son. ¡Y en eso, el director (de la clínica) es un verdadero genio! Debiera haber sido diplomático. Hay que ver las historias que cuentan". O tal vez la explicación ideológica de la obra podría hallarse en el parlamento de "un enfermo" que aparece en las postrimerías del drama y que dice, refiriéndose a los hombres sanos: "¿Por qué corren? ¿Qué locura se ha apoderado de ellos? ¿Quieren hacer carrera? ¿Ganar dinero? Es eso lo que quieren?"... Y después él mismo añade: "¿Todavía se quejan? Se quejan, lo sé. Gimen, refunfuñan, no están contentos. Siempre enfadados, encolerizados, blasfemando. Ah. Sí. Estoy seguro de que esos gusanos se quejan. De la mañana a la noche se quejan de no tener bastante dinero, de tener casas demasiado pequeñas, de estar comiendo arroz demasiado cocido..." Sí, la explicación de la obra podría hallarse en esas palabras..., pero en el curso de la representación éstas apenas son perceptibles, porque se esconden en una maraña de tecnicismo, de conceptos confusos, de callejón sin salida. La obra, que podría haber sido un toque de alarma a esta sociedad convulsionada, se transforma en una "payasada".

Nada positivo deja "Un Caso Interesante". Se trata de un drama desconcertante, ambiguo, hipócrita, de tendencias oscuras, con personajes atormentados, con un sino innecesariamente trágico. La vida, que el autor pretendió retratar, está demostrando a cada instante que las esperanzas siempre se renuevan.

La dirección de la obra, en lo que a actuación se refiere, contribuyó a aumentar la confusión. Se observan tres estilos de interpretación: el dramático (Corte, su madre y el médico de la familia); el caricaturesco (los enfermos de la clínica) y el "extrateatral", expresión con la que podríamos definir la actitud de los médicos de la clínica, de un cinismo morboso que resulta excesivamente maquiavélico y postizo. En esta torre de Babel, el drama pasó a transformarse en comedia. Hubo momentos en que la tragedia del hombre condenado a muerte, encerrado en las redes de los médicos que lo engañan una y más veces, mueve a risa.

Es cierto que el Experimental realizó una verdadera proeza al estrenar en el Antonio Varas (que tiene limitaciones en su escenario) una obra con once cambios de decorados y que cuenta con una treintena de personajes..., pero ¿para qué este enorme esfuerzo? La obra no valía la pena. Entre las cosas positivas señalemos la labor de Eugenio Guzmán, el director, en cuanto a desplazamiento de actores y ritmo en el desarrollo del drama; la actuación de Agustín Siré; la presentación de Héctor Duvauchelle, principiante de gran temperamento; y la escenografía de Ricardo Moreno. Este último demostró gran talento para resolver y solucionar los numerosos problemas que la obra ofrecía, desde el punto de vista del decorador.

En resumen: ¿Para qué?...

Nuevas Lineas

con

Modas Imperio

CREDITOS

Estado 252

FRENTE AL TEATRO ASTOR

PUBLICIDAD LUCHO ARON

CONFECCIONES DE ALTA CALIDAD

PROFESOR MONMAR

M. R.

¡GRATIS!

Solicite catálogos de libros de Ciencias Ocultas para triunfar en la vida.

¡GRATIS! HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, en amores, trabajo y negocios. Conózcase a sí mismo y logrará éxito.
"AL HACER SU PRIMERA COMPRA" envíe fecha completa de nacimiento y recibirá gratis un estudio detallado y amplio sobre su destino.

LIBROS

CARTAS DE AMOR, SENTIMIENTO Y TERNURA.— Secretario de los amantes. Arte de enamorar y ser afortunado en amores ..... $ 200.—
PENSAMIENTOS AMOROSOS PARA POSTALES.— Sobre el amor y los enamorados, de los mejores escritores ..... $ 200.—
CARTAS AMOROSAS.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas de amor, de odio, de amargura y felicidad, para los enamorados, $ 200.—
¿EN QUE MES HA NACIDO USTED?.— Carácter, pronósticos, conducta, pasiones, bienes y dicha, porvenir, etc. ..... $ 200.—
MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— El arte de hacerse amar. Dr. J. Regnault ..... $ 160.—
LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Oraciones de suma virtud y eficacia para curar toda clase de dolencias, así del cuerpo como del alma ..... $ 200.—
LA MAGIA NEGRA.— Arte y adivinatoria. Varilla adivinatoria y otros sobre amuletos y talismanes y terminado con una novísima clave de los sueños ..... $ 300.—

LA MAGIA BLANCA.— Secreta y adivinatoria para aprender las ciencias no descubiertas con importantes secretos sacados del sabio Alberto El Grande, nunca hasta hoy publicados. Seguida del arte nuevo de echar las cartas y completada con una colección de secretos de física y química, por los más célebres tratadistas de magia ..... $ 300.—
LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado, $ 300.—
LA MAGIA ROJA.— Con los más célebres misterios de las ciencias ocultas .. $ 300.—
EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ..... $ 1.000.—
EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO.— Por N. D. Lafuerza. Cómo hablar con poder persuasivo y vigorización de la voz ..... $ 800.—

LA EDUCACION DE LA VOLUNTAD.— Le enseña cómo tener una voluntad resuelta y tenaz, carácter firme y seguridad para dominar toda circunstancia y llevar a feliz término toda clase de empresa ..... $ 300.—
GIMNASIA SUECA.— Al alcance de todos, por N. Kumlien y Emilio André .. $ 460.—
MI SISTEMA.— 15 minutos de trabajo diario para la salud, por J. P. Muller . $ 460.—
CIEN LANCES DE JIUJITSU.— Triunfo de la destreza y habilidad sobre la fuerza bruta. Ataque y defensa sin armas, por Emilio André ..... $ 460.—

DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300. SIN NINGUN RECARGO. ENVIE $ 10 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION. DIRIJASE A:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis

Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos . . .

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.

Mrs. Anthony A. Bliss

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

SE FORMARA INSTITUTO...

(Viene de la página 15)

En la pequeña y agradable sala de proyección de Lira 34-A, vimos este film. La verdad es que, dadas las condiciones y las posibilidades de realización, se trata de un esfuerzo notable, excelentemente conseguido. Destacamos no sólo el trabajo de Vomiero, sino el del dibujante Mario Franco, quienes lograron un film corto en extensión, pero que resume fielmente y con toda claridad la tesis del doctor Sapunar.

—Hasta hace poco se suponía que el hígado estaba dividido en dos partes —nos explica Vomiero—. Según los estudios realizados en el laboratorio de la Universidad Católica, se comprobó que el hígado se compone de 8 territorios independientes. Este predicamento llevó a la conclusión que, para eliminar alguna afección grave, bastaba con atacar el lugar preciso, sin que el enfermo corriese riesgos de hemorragias, como ocurría hasta hace poco.

DESPUES DEL EXITO

Vista la importancia del cine en el campo de la difusión didáctica, la Universidad Católica acogió la idea de transformar su Academia de Cine y Fotografía en un Instituto Fílmico, destinado a cumplir una tarea objetiva y práctica. De aquí saldrán películas documentales, cortometrajes educativos, experiencias científicas, etcétera, que serán la base de un nuevo estilo cinematográfico en nuestro país.

—El documental está alcanzando cada vez más importancia —nos dice Vomiero—. Es por ello que pretendo, con el tiempo, formar una productora particular para la filmación de este tipo de películas que tanto interés están conquistando en el mundo entero. Como extranjero, puedo declarar que Chile ofrece maravillosas posibilidades para hacer películas descriptivas y artísticas de primera categoría. Tengo fe y mucha paciencia; de manera que espero lograr mi objetivo a muy corto plazo —concluye.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 3,50
Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1.º - V - 1956

Charisse
AGUSTINAS 1022
(Subterráneo Local 192)

FALDAS
Y BLUSAS

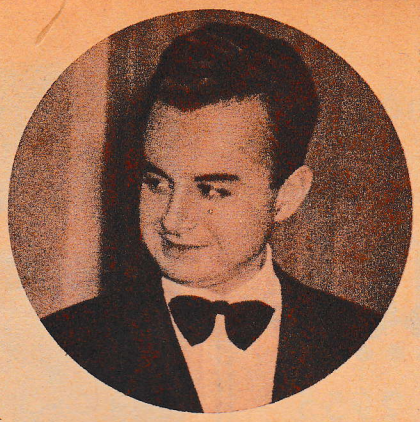
Art. 166.— MODELO CHARISSE: Elegante blusa en finísimo jersey de lana. Todos los colores. Tallas 42 al 48, $ 3.850. Talla 50 tiene $ 300 de recargo.

Art. 505.—MODELO FRANCES: Hermosa falda godet en lana fina, imitación tejido horquilla. Colores de moda. (Indispensable enviar medida de cintura y largo). $ 6.950.

Chaquetones, medias, guantes y pañuelos.

REEMBOLSOS
A PROVINCIAS

(Previo envío de $ 300 en estampillas de impuesto o franqueo, que se descontarán del valor de la compra.)



CONCIERTO EN PIANO

Alfonso Montecinos dará un concierto de piano, el próximo lunes —7 de mayo—, en el Teatro Municipal. Incluirá obras de Bach, Beethoven, Chopin, Albéniz, Ravel y una pieza original. Será éste el primer concierto en Santiago del joven pianista desde su regreso a Chile, luego de pasar cuatro años en Nueva York, Estados Unidos, estudiando y dando conciertos.

Dentro de la temporada de la Orquesta Sinfónica (el ocho de junio), Montecinos será solista en el Concierto N.º 2 de Prokofiev.

En dos meses más retornará a Estados Unidos —dando conciertos, primero, en Buenos Aires, Montevideo y Bogotá—, donde se ha radicado junto con su familia. De su actuación en Nueva York, Montecinos nos destaca el concierto que ofreciera en el Town Hall, en 1954. Otra distinción que ha merecido fue el Premio Bach, concedido cada dos años por Inglaterra. Montecinos se hizo merecedor a este galardón al presentarse en Londres, en 1952.

LA CALIDAD DE SUS...

(Viene de la página 15)

nada; el hombre de la calle vive feliz, entonces se transforma en un buen espectador, capaz de estimular y aplaudir a los que hacen teatro; de este modo, sin quererlo, contribuye a su vez a aumentar las razones por las cuales se siente más feliz todavía. Estas eran todas mis preguntas; a continuación hablamos un poco del teatro en Chile; le mostré programas y fotografías de nuestras producciones; y quedó tan gratamente impresionado, que cuando le sugerí una invitación para que nos visitara, tomó la idea con verdadero interés. De pronto me di cuenta de que el reloj señalaba las cuatro de la tarde. Había pasado una hora, durante la cual disfruté del importante y contado tiempo del más notable de los críticos de hoy. Me despedí agradeciendo su extrema amabilidad y paciencia..., y salí a la calle. Si ustedes hubiesen visto "Marty", la película premiada con el "Oscar", recordarían al protagonista corriendo por las calles de Nueva York, lleno de felicidad al sentirse enamorado por primera vez; así corrí yo por Broadway al salir de "The New York Times". ¡Había realizado la primera entrevista de mi vida!

LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.

YOLANDE TORNELL
El Ruiseñor de Nueva York canta los domingos a las 8.15.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

CATARRO
Mejoral
FIEBRE
Mejoral
GRIPE

Establecimientos

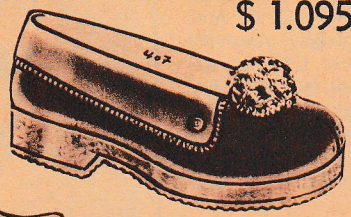
Ducal

M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 407.—Abrigadora y confortable botita de pañete, en planta de goma espuma, en pañete negro, café y gris, del 34 al 39,

$ 1.095



Art. 010.—Plantilla a mano, en taco alto de aluminio, en fina gamuza negra con charol negro y en cuero beige con taco y puntilla de charol negro, también en taco ¾,

$ 3.655

Escuche la audición más popular de Chile: "Hogar, Dulce Hogar", por CB 82, Radio del Pacífico, de 13.30 a 14 horas.

Art. 202.—Plantilla a mano, en fino charol negro, en tacos alto y medio,

$ 2.985

Art 852.—Ultima novedad, en taco alto de aluminio, en gamuza negra combinada con charol negro y en charol negro combinado con cuero beige,

$ 3.295

Art. 020.—Gran novedad, plantilla a mano, taco de aluminio, en fino charol negro combinado con cuero beige, y en charol negro combinado con gamuza negra, también en taco ¾,

$ 3.655

Art. 456.—Fina y confortable botita, con forro de chiporro, en planta de goma crepée, en gamuza negra y en cuero negro y café, del 33 al 39,

$ 2.895

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

esa **protección**
de su dentadura...
esa **Sensación**
grata de frescura...

de la espumosa acción
higienizadora de **KOLYNOS**

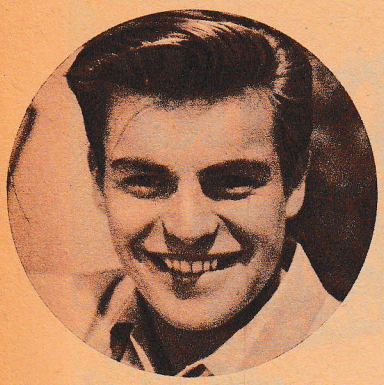
La Crema Dental KOLYNOS penetra bien, limpiando la dentadura y ayudando así a protegerla. KOLYNOS deja una deliciosa sensación de frescura en la boca y hace más agradable el aliento.
Frescura y Protección, usando diariamente KOLYNOS.

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡GRACE KELLY Y ROBERT WAGNER TRIUNFADORES!

Ya llegó a su fin esta nueva etapa del concurso "Brújula de la Popularidad", que determinó cuáles son las estrellas y astros favoritos de los lectores de "ECRAN". El resultado fue el siguiente:



Este es el ganador: el sonriente, jovial y simpático Robert Wagner, quien fue conquistando posiciones paso a paso, hasta que su avance se hizo arrollador. En nuestro próximo número publicaremos portada y entrevista exclusiva.

	ESTRELLAS	Ult. escrut.	Total
1.º (1.º)	GRACE KELLY	25.151	231.293
2.º (2.º)	Libertad Lamarque	8.973	179.758
3.º (3.º)	Elizabeth Taylor	5.082	79.793
4.º (5.º)	Carmen Sevilla	7.447	53.745
5.º (4.º)	Audrey Hepburn	3.758	51.512
6.º (6.º)	Pier Angeli	3.376	38.482
7.º (8.º)	Gina Lollobrigida	2.462	35.419
8.º (7.º)	Jean Simmons	1.561	34.886
9.º (9.º)	Ava Gardner	2.257	33.691
10.º (10.º)	Marilyn Monroe	1.867	29.425

Con menos votos aparecen: Ann Blyth (17.609 votos); Debbie Reynolds (17.318); Doris Day (14.669); Esther Williams (13.143); Rosita Quintana (7.330); Jean Peters (4.339), etc.

	ACTORES	Ult. escrut.	Total
1.º (1.º)	ROBERT WAGNER	20.708	165.005
2.º (2.º)	Pedro Infante	14.616	151.633
3.º (3.º)	Jorge Mistral	11.108	141.413
4.º (4.º)	Marlon Brando	5.579	101.366
5.º (5.º)	Tony Curtis	3.785	62.480
6.º (7.º)	Gregory Peck	3.963	38.947
7.º (6.º)	Rock Hudson	1.743	36.816
8.º (8.º)	Montgomery Clift	1.874	31.322
9.º (9.º)	Alan Ladd	908	28.295
10.º (10.º)	Charlton Heston	1.358	25.936

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (16.696); John Derek (9.687); Clark Gable (9.687); Burt Lancaster (8.386); Farley Granger (7.737); Jeff Chandler (7.409); Tyrone Power (5.048), etc.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno: Mussia Rosa L., Valparaíso; Clara Valenzuela V., Santiago; Amalia Fuentes P., Concepción; Ramón Benavides R., San Felipe, y Enrique López F., Valdivia. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS premiamos a: Teresa Villalobos, San Antonio; A. Casanova, Talcahuano; Hernán Guzmán V., San Fernando; Clemencia Jacobs, Lima PERU; Ema Barrales, Angol; María C. Caicedo F., Cali Valle, COLOMBIA; Carlos Hüber, Chillán; Victoria Vega, Antofagasta; María Inés Ferrari, Santiago; Mirtha Rivera O., Tomé; Teresa Navarro, Ovalle; Sonia Salazar, Temuco; Elsa Gómez A., Castro; Chila Díaz, Malloco, y Francisco Gutiérrez F., Viña del Mar.

LOS RESULTADOS DEL AÑO PASADO

Como una curiosidad interesante, daremos a continuación el escrutinio final de "Brújula de la Popularidad", que se publicó el martes 22 de marzo de 1955.
ESTRELLAS: 1.º ELIZABETH TAYLOR; 2.º Pier Angeli; 3.º Ann Blyth.
ACTORES: 1.º GREGORY PECK; 2.º Jorge Mistral; 3.º Montgomery Clift.

NUEVO CONCURSO: LOS CANTANTES FAVORITOS

Junto con agradecer el valioso apoyo de los lectores, sin cuyo entusiasmo el certamen "Brújula de la Popularidad" no habría tenido el éxito que alcanzó, queremos anunciar una nueva modalidad de este concurso, en el cual esperamos contar con la misma colaboración de siempre. Se trata de elegir a los cantantes y a las cantantes más populares. Para este efecto no fijaremos fronteras, es decir, los lectores podrán votar por sus cantantes favoritos sean de la nacionalidad que fuesen. Así, por ejemplo, entrarían al concurso figuras tales como Nat King Cole, Frank Sinatra, Yves Montand, Miguel Aceves Mejía, Pedro Vargas, Lucho Gatica, etc., entre los varones, y Edith Piaf, Dinah Shore, Doris Day, Libertad Lamarque, Yma Sumac, Karina, etc., entre las mujeres. Es decir, pueden votar libremente por el cantante de su predilección. Estamos seguros que esta nueva serie del concurso logrará entusiasmar a nuestros lectores, para quienes seguiremos ofreciendo CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS y QUINCE premios de CIEN PESOS, que se sortearán semanalmente entre los que envíen sus cupones.
Desde ya pueden ir remitiendo los votos. Para ello basta con indicar los datos que se solicitan en el cupón respectivo, enviándolo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD".

Mi cantante favorita es: .....

Mi cantante favorito es: .....

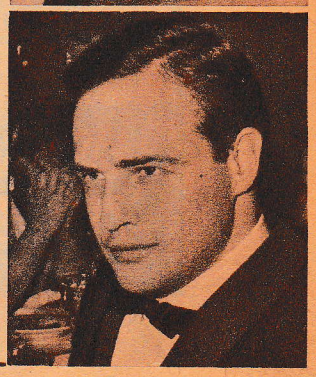
Nombre del concursante: .....

Dirección ..... Ciudad .....

La campaña de Carmen Sevilla fue impresionante. Empezó desde los últimos lugares para ir ganando terreno cada vez con mayores ímpetus. Aún en el escrutinio final logró avanzar un puesto más. Terminó en cuarto lugar. En la dedicatoria Carmen escribió: "Para ECRAN y sus simpáticos lectores, con todo cariño".

Pedro Infante, el simpático actor mexicano, después de mantenerse en el primer lugar por mucho tiempo, debió ceder posiciones ante la arremetida de Robert Wagner. El cantante mexicano llegó segundo.

Elizabeth Taylor, quien ganara el concurso el año pasado, ocupó un destacado tercer lugar, que la sigue catalogando como una de las figuras más populares de nuestros lectores.



Marlon Brando ocupó un honroso cuarto puesto. La lucha entre los actores fue mucho más encarnizada que las estrellas, pues cuatro astros superaron la cifra de cien mil votos.

VIDA COMPLETA DE GRACE KELLY

MONSEÑOR GILLES BARTHE,
OBISPO DE MONACO